

మహాకవి - మహాపురుషుడు



గురజాడ ఆప్పారావు

రచన
పెట్టి ఈశ్వరావు

ఆంధ్రరాష్ట్ర అభ్యుదయ రచయితల సంఘం
బేజివాడ

మహాకవి - మహాపురుషుడు
గురజాడ అప్పారావు

రచన:
సెట్టి ఈశ్వరావు



ప్రజా శక్తి కార్యాలయం
బెజవాడ

ప దీ అ శ్లా లు

ప రి చ యం

విజ్ఞానానికి సహితం విజవలు మారుతూవుంటవి. ప్రపంచచరిత్ర ప్రాచీనపుటలు తిప్పి తరిచి యోచిస్తే. ఒక్కొక్కయుగంలో ఒక్కొక్కరూపంగా వికసిస్తూవచ్చిన నాగరికతను ఆధారపరుదుకుని మానవ పరిణామం పరిపరివిధాల పక్కతను పొందుతూ వచ్చింది.

తన వాతావరణంలో మార్పులు కల్పించుకోడంలో మానవసమాజం విజ్ఞానపరంగా వివిధవిధాల పరిణతను పొందింది. అందుచేతను విజ్ఞానానికి విజవలుకట్టడంలో పడికట్టురాళ్లు పడేవదే మారుతూ వచ్చినవి.

సమాజజీవితంలో సమిష్టివి కలిగే మార్పు సారస్వతంలో ప్రతిబింబితం కాకతప్పదు. ఈదృష్టితో ఆంధ్రసారస్వతంలోని ఘట్టాలను విభజించి విలువకడితే నవయుగనిర్మాణానికి మూలపురుషులు గురజాడ అప్పారాయకవీ, గిడుగు రామమూర్తి పండితుడూ. వీరిని యిరువురిగా విడదీయడమే కూడదు.

“రెంటపారెడు రక్తమొక్కటె,
రెంటవెలిగెడు తేజమొక్కటె,
రెండనుటె తప్పు” అనక తప్పదు.

పరకీయ - ప్రపత్తివి ఆరాధించడంలో ఆంధ్రులకు ఆభిలాష హెచ్చు. ప్రాచీనంలో సంస్కృతవాణిని రాణిగా గౌరవించడంలో కవులు ఆంధ్రవాణికి నీచస్థానం కల్పించారు. తరువాత ఆంధ్రవాణిని కాస్త అదరించడం కలిగినప్పటికీ సంస్కృతవాణికి కోడరికంచేయడం. అమెవిధి అయ్యింది. ఆ అత్తగారి అదమాయుగపుతో మెలగవలసిన అగత్యం తప్పనందున తన సహజసౌభాగ్యాన్ని ప్రత్యేకసంపదగా, వృద్ధిచేసుకోలేక పోయింది. ఆంధ్రవాణికి అపూర్వ అలంకారాలని భ్రమించి అనాటివారు శబ్దకాననంతో ఆమెకు కల్పించిన సంస్కృతిశృంఖలాల బంధింపువల్ల ఆమె తనవారైన సామాన్యజనుల ఆదరాభిమానాలకు అందుబాటు కాకుండా పోయింది. ఈ దుష్ఠితి తప్పించి, బేడీలు విడదీసి, అశ్మియులైన సామాన్య జనుల బాంధవ్యం సమకూర్చడంలో ఆమెకు ఆత్మచైతన్యం కలిగించిన మహనీయుడు గురజాడ అప్పారావు.

సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యంతోనూ, సజీవ సౌందర్యంతోనూ, సామాన్య జనుల వ్యవహారబలంతోనూ, విహరించవలసిన శిష్టవ్యావహారికావస్థను “సీచంగ్రామ్యమ్” అన్న అద్భుతమైన ‘ఆర్డినెన్స్’ ప్రయోగంతో గడపడాట నీయకుండా చేశారు గ్రాంధికులు. ప్రజాభాషపజ్జెన యెర్రబావుటా యెత్తి ‘ఆర్డినెన్స్’ను ధిక్కరిస్తామని ధైర్యంతో తిరుగుబాటు లేవనెత్తారు రామమూర్తి, అప్పారావుగార్లు.

పండిత ప్రకాండులు తమ పాత విలువలకు గొడ్డలివేటు తగిలించి భయంతో పరిషత్తుద్వారా ప్రత్యేకసభలద్వారా ఈ తిరుగుబాటును అణిచివేయడానికి అనేకయత్నాలు చేశారు. యావదాంధ్ర సంచారంచేసి పండితుల భాషాభేషజాన్నీ కృత్రిమ గ్రాంధికవాదాన్నీ అడ్డుకొని తన అపూర్వ పాండిత్య బలప్రదర్శనంతో పండితుల్ని భయభ్రాంతుల్ని చేయడంలో గిడుగు ‘పిడుగు’ అనే బిరుదు సంపాదించాడు రామమూర్తి, బహిరంగసభలలో, వాదోపవాదాలలో. ఆయన గ్రాంధికవాదాన్ని ఖండించి పాత పండితులను పరిభవిస్తూవుంటే -- అప్పారాయకవి తన ఉజ్వల భావాలనూ, ఉత్తమ లక్ష్యాలనూ, సంఘసంస్కరణ విధానాలనూ, రుచిగల రచనలద్వారా అందరికీ అర్థమయ్యే తీయ్యని తెలుగు వ్యవహారికావస్థలో సృష్టించి తమ ఉద్యమానికి సరియైన పునాదులు స్థాపించాడు. ఈయన ప్రతిభ ఆకర్షణీయం కావడంవల్ల వాడుకభాషావాదం త్వరలో ప్రజాహృదయాన్ని ఆకర్షించి సుస్థిరరూపాన్ని పొందింది. భావనలో ఈతనికున్న అభ్యుదయ భావాలు భాషావిప్లవంతో జతకూడి ప్రజాసీకానికి అనువైన రచనలను చేశానికి అందజేసింది. యుగకర్తగా కావ్యజగత్తు అంగీకరించిన ఈమహా నీయుడి జీవితచరిత్ర ప్రజాసీకానికి అందుబాటులోలేని కొరతను ఈ గ్రంథం కాయకత్తులా తీర్చడానికి యత్నించింది.

అప్పారాయకవి జీవితంలోని విశిష్టతను వివరిస్తూ గ్రంథకర్త దేశ కాలపాత్రల బాంధవ్యాన్ని సమన్వయించి, తన పద్ధతికి సరియైన ప్రయోజనాన్ని సాధించాడు.

బెజవాడ,
2—3—45. }

ముద్దు కృష్ణ.

9 కవిశిల్పి

పదు 9 ములుకు పాల్గి యెట్టె
 పాల్గి కెక్కుడ సుఖ జీవకల్యాణం;
 ఒకటి మెట్టక న మెలసింపొ బసానా
 నెత్తురి కి మెవ కొల్లలంబు!

10

స్వంవలా స్వ ము తొంతమా సుఖ
~~స్వంవలా స్వ ము తొంతమా సుఖ~~
~~స్వంవలా స్వ ము తొంతమా సుఖ~~
 దేశమం దొని యుకాదాం
 దేశమం దొని యుకాదాం

11 బా. 80

దిన్నె కి ~~మెట్టక~~ మెట్టక
 మెట్టక ~~మెట్టక~~ మెట్టక
 మెట్టక ~~మెట్టక~~ మెట్టక
 మెట్టక ~~మెట్టక~~ మెట్టక

విషయ సూచిక

	పుట.
మహాకవి జననం	1
విద్యార్థి దశ	2
లెక్కరరు పదవి	5
చారిత్రక పరిశోధన	8
అనంద గణపతి మహారాజు	10
దేశభక్తి	13
సంఘ సంస్కారాయములు	19
కన్యాశుల్కం	27
వ్యవహారిక భాషా ఉద్యమం	36
ఉత్తమ కళావేత్త	44
మహాపురుషుడు	68

మహాకవి - మహాపురుషుడు గురజాడ అప్పారావు



భారతదేశంలో ఇంగ్లీషువారి ప్రభుత్వం సుస్థాపిత మయింది. 'సిపాయిల తిరుగుబాటు'ని *వ్యవహరింపబడే దేశీయుల ఆఖరు స్వాతంత్ర్య పోరాటంకూడా అణచివేయబడింది. తమకు స్వాధీనమైనదేశానికి ఆక్రమణ దారులు చేకూర్చే శాంతిభద్రతలు భారతదేశానికి ఇంగ్లీషు ప్రభుత్వం చేకూర్చింది.

పాశ్చాత్యుల సంస్కృతితోను, సాంప్రదాయాలతోను విద్యావంతులైన భారతీయులకు సంవర్కం కలిగింది. పాలకజాతి పాలితజాతివట్ల అవలంబించే 'ధర్మా'న్ని అనుసరించి ప్రభుత్వం ప్రవేశపెట్టిన ఇంగ్లీషు విద్యావిధానం - యొకటి బానిస విద్యావిధానమైనప్పటికీ - తాను కలలో నైనా అనుకోని ఫలితాన్ని యిచ్చింది. తానొకటికలిపై ఫలితం ఇంకొక బయింది.

అలసటచేత గాఢనిద్రలో ములిగిపోయిన భారతజాతికి ప్రపంచచరిత్ర మేలుకొలుపులు పొడింది. ఇంగ్లీషుప్రభుత్వం యెంత బుజ్జగించినా మళ్ళీ భారతీయులు నిద్రలో ములిగిపోరని స్పష్టపడుతున్నరోజులు - స్వాతంత్ర్యోద్యమాన్ని రగుల్కొల్పిన సంస్కృతీ విప్లవం జరుగుతున్న రోజులు.

మహాకవి జననం

తూర్పు బలబల తెల్లవారెను
తోకచుక్కయు వేగుచుక్కయు
ఒడయుదో వేవెల్లు కొలువుకు
వెడలమెరసిరి మిన్నువీధిని

వెలుగునీటను గ్రుంకె చుక్కలు;

చదల చీకటి కదలజాలెను;

యొక్కడనో ఒక చెట్టుమాటున;

నొక్కకోకిల పలుకసాగెను.

మేలుకొలుపులు కోడికూసెను;

విరులు కన్నులు విచ్చిచూపెను;

ఉండి, ఉడిగియు, ఆకులాడగ;

కొనరెనోయన గాలివీచెను.

('మృత్యులసరములు')

ఆ రోజులలోనే * తెలుగు సాహిత్యానికి వెలుగుచూపిన మహాకవి గురుజూడ వెంకట అప్పారావుగారు విశాఖజిల్లా ఎలమంచిలి తాలూకా రాయవరం గ్రామంలో మాతామహాలయమున నియోగి బ్రాహ్మణ కుటుంబములో జన్మించేరు. తండ్రి వెంకటరామదాసుగారు; తల్లి కొనల్యమ్మగారు. తల్లిదండ్రు లిద్దరు సనాతనాచార పరాయణులు. వెంకట రామదాసుగారికి సంస్కృతంలో మంచి ప్రవేశముంది. ఆయన విజయనగరం సంస్థానపు పీష్వారుగాను, రెవెన్యూ సూపర్ వైజరుగాను, ఖిలేదారుగాను పనిచేసి పంచను పుచ్చుకున్నారు తరవాత విజయనగరం సమీపంలోవున్న 'ఊట గెడ్డ'ను ఆయన బండిలో దాటుతుండగా, హఠాత్తుగా ఏరు ముంచుకొని వచ్చింది; అందులో వెంకట రామదాసుగారు చనిపోయేరు.

వెంకట రామదాసుగారు చీపురువల్లికి బదిలీకావడంచేత అప్పారావుగారు పది సంవత్సరముల పయస్సువచ్చువరకు చీపురువల్లిలో విద్యాభ్యాసం చేశారు. తరువాత విజయనగరంలో చదువుసాగించి 1886 లో బి. ఏ. పట్టభద్రులయ్యేరు.

విద్యార్థి దశ

హైస్కూలు తరగతులలో వున్నప్పుడే అప్పారావుగారు తమ ఉపాధ్యాయుల్ని ఉద్దేశించి హాస్యంగా శ్లోకాలు రచిస్తుండేవారు.

* దుండుభినామ సంవత్సర బాధపడ కుద్ధ త్రయోదశి ఆదివారం అనగా 1881వ సంవత్సరం నవంబరు 30వ తేదీన, జన్మించారు.

విజయనగరంలో చదువుతున్నప్పుడు అప్పారావుగారి ప్రతిభను కళాశాల ప్రిన్సిపాలు చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారు గమనించి ప్రోత్సహించేవారు. కొన్నాళ్ళు అప్పారావుగారు చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారి యింట్లో బసచేసి చదువుకున్నారు.

చదువుకుంటున్న రోజుల్లో అప్పారావుగారు ఆయనతమ్ముడు శ్యామలరావుగారు విజయనగరంనుండి వెలువడే 'ఇండియన్ లీజర్ ఆవర్' ¹ అన్న పత్రికలో ఇంగ్లీషుపద్యాలు ప్రచురించేవారు. 'ఇండియన్ లీజర్ ఆవర్'లో ప్రచురింపబడ్డ అప్పారావుగారి పద్యకావ్యమైన 'సారంగధర'ను సంపాదకులు గుండుకుర్తి వెంకటరమణయ్యగారు, 'రీస్ ఆండ్ రయ్యత్' ² పత్రికకు పునఃప్రచురణార్థం పంపేరు. 'సారంగధర', 'చంద్రహాస' అన్నవి అప్పారావుగారి పెద్ద ఇంగ్లీషురచనలు. ఒకొక్కటి చదువందల పంక్తులవరకూ వుంటాయి.

'రీస్ ఆండ్ రయ్యత్' పత్రికా సంపాదకులైన శంభు చంద్రముఖర్జీగారు "ఆరోజుల్లో ఆంగ్లరచనకు ప్రసిద్ధిపొందిన పురుషులు....మన ఆంధ్రులలో శ్రీ రావుసాహెబు గిడుగు వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారివలె స్వయంకృషివల్ల వికటమైన పాండిత్యమును సంపాదించినవారు....ఆయన పత్రికలో విమర్శించే గవర్నరు జనరలుకూడా భయపడేవాడు" ³

ముఖర్జీగారు వెంకటరమణయ్యగారికి 1888 ఆగష్టు 14 న వ్రాసిన ఉత్తరంలో 'సారంగధర' కావ్యాన్ని చాలా ప్రశంసించి కవిని అన్నివిధాలా ప్రోత్సహించడానికి కుటూహల పడుతున్నామని రాశారు; కవిపేరు ('సారంగధర', కవిపేరు లేకుండానే ప్రచురణార్థం పంపబడింది) చదువు, మొదలైన అన్నివివరాలు అడిగేరు. ⁴

తరువాత ముఖర్జీగారికి అప్పారావుగారికి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు తరుమగా జరుగుతుండేవి. ఆయన అప్పారావుగారి ఉపజ్ఞను గమనించేరు. శంభు చంద్రముఖర్జీగారు అప్పారావుగారిపట్ల యెంతో మమకారంచూపి ప్రోత్సహపర్యేవారు.

1 'Indian leisure hour'

2 రాజు, రైతు

3 చూ. గురుజాడ అప్పారావుగారి దైరీలు-డాక్టరు బుర్రా శేషగిరిరావుగారు.

4 చూ. 142 వ పుట—Below 'An Indian journalist' by F. H. skrine I. C. S.

“దేశ శ్రేయస్సుకోసరమూ, ప్రపంచ శ్రేయస్సుకోసరమూ పాటు పడడానికి బలమైన యిచ్చా బాధ్యతలు గలవారు.....అమితమైన కష్టాలు పడడానికి సిద్ధపడాలి.” *

“మీరు రాష్ట్రామనుకున్న రాజకీయ పద్యకావ్యాన్ని ప్రారంభించారా? జానపదగేయాలు, వివిధ ఛందస్సులలో పద్యాలు రాయడానికి ప్రయత్నించండి” *

శంభుచంద్ర ముఖర్జీగారి ఉత్తరాల్లోని పై సుదహరింపబడిన రెండు భాగాలూ, విద్యార్థిదశలో అప్పారావుగారి ఆశయాల్ని, అభిరుచుల్ని కొంత వరకూ వ్యక్తంచేస్తాయి.

ఈ వుత్తరాలు 1884 సం న రాసినవి. అంటే కాంగ్రెసు పుట్టుకకు ఒక సంవత్సరం పూర్వానివన్నమాట. ఆనాటి భారతీయ మేధావుల్ని జాతీయభావాల యెలాగ ఆకర్షిస్తున్నాయో యీ వుత్తరాలనుబట్టి మనం కొంతవరకు తెలుసుకోవచ్చు.

ఆ జాతీయభావాలే అప్పారాయ మహాకవిని ఆకర్షించి, దేశాభిమానినిగాచేసి రాజకీయ పద్యకావ్య రచనకు సంకల్పించుకున్నట్టుచేశాయి. కాని యీ రచన సాగినట్టు కనిపించదు. ఈ భావపరిణామమే అప్పారావుగారి వ్యక్తిత్వాన్ని నిర్మించి మన నవ్యసాహిత్యానికి శకస్థాపకుణ్ణి ప్రసాదించింది.

అప్పారావుగారిలాగే ఆయన తమ్ముడు శ్యామలరావుగారు దేశాభిమానియైన ప్రతిభాశాలి; లాకారేజీలో చదువుతూ అకాలమృతి చెందారు. కాంగ్రెసు నిర్మాతలూ, ఆనాడు బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని తీవ్రంగా విమర్శించే సుప్రసిద్ధులూ అయిన హ్యూము, డబ్ల్యు. సి. బెన్ థ్ట్, నార్టన్ గార్ల మీద ఇంగ్లీషులో పద్యాలు ¹ వ్రాసి ‘హిందూ’ ² పత్రికలో శ్యామలరావుగారు ప్రచురించేరు.

* 1884 జనవరి 27 నాడు వ్రాసిన ఉత్తరం చూ. 151వ పుట ‘An Indian Journalist’.

* 1884 జూన్ 22 నాడు వ్రాసిన ఉత్తరం చూ. 151వ పుట.

1. ‘To the Magnificent Seditious’

2. ‘The Hindu’ Madras.

లెక్కరరు పదవి

అప్పారావుగారు విజయనగరం కళాశాలలో 1886 సం.న పట్టభద్రులయ్యారు. ఫిలాసఫీ అభిమానశాస్త్రంగాను, సంస్కృతం రెండవ భాషగాను బి. ఏ. ప్యాసయ్యారు. పట్టభద్రులు కాకపూర్వమే 1884 ఏప్రిల్ మాసంలో విజయనగరం కళాశాలా ఉపాధ్యాయులుగా నియమింపబడ్డారు. తరువాత యీ ఉద్యోగానికి సెలవుపెట్టి 1887 ఏప్రిల్లో విజయనగరం జనరల్ డ్యూటీ డిప్యూటీ కలెక్టరాఫీసులో సబ్స్క్రిప్షన్ హెడ్ క్లర్కుగా చేరేరు. “కాలేజీ జీతం రు. 25/- అవడంచేతనూ, గవర్నమెంటు యుద్యోగంలో అప్పుడు పట్టభద్రులకు పెద్ద అవకాశాలండడంచేతనూ కాబోలు, ఆయన యీమార్పు తలపెట్టాడు”.

తరువాత అప్పారావుగారు, కొద్దినెలలు మాత్రం కలెక్టరాఫీసు ఉద్యోగంచేసి, 1887 విజయదశమినాడు (అక్టోబరు ప్రాంతం) 100 రూ. జీతంతో విజయనగరం కళాశాలలో నాలుగవ లెక్కరరుగా ప్రవేశించేరు. నాలుగు సంవత్సరాలతరువాత, 1891లో 125 రు. జీతంతో మూడవలెక్కరరు అయ్యేరు. ఇంగ్లీషు, వ్యాకరణం, సంస్కృతసారస్వతం, తర్జుమా, గ్రీకు, రోమనుచరిత్రలు, బి. ఏ., యఫ్. ఏ. క్లాసులకు పాఠాలు చెప్పేవారు.

అప్పారావు మహాకవికి అనాటి పౌరహితకార్యకలాపాల్లో యొక్కువ అనక్తివుండేది. చెన్నరాష్ట్రంలోని ప్రముఖులతోను, రాష్ట్రేతర ప్రముఖులతోను ఆయన నడిపిన ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలలో యిది ద్యోతకమవుతుంది. ‘తెలుగుహార్షు’లో ఆయావిషయాలమీద సంపాదకీయవ్యాసాలు రాపేవారు. కస్టావీది రేట్ పేయర్లు అసోసియేషన్ అధ్యక్షులుగాను, మ్యూనిసిపల్ కౌన్సిలరుగాను స్థానికవిషయాలలో శ్రద్ధతీసుకునేవారు.

అప్పారావుగారి గురువులూ, ఆయన ప్రతిభను గుర్తించి ప్రోత్సాహించినవారూ, విజయనగర కళాశాల మొదటి ప్రెన్సిపాలుగావుండి ప్రముఖ విద్యావేత్తగా పేరుపొందిన చంద్రశేఖరశాస్త్రిగారే. అప్పారావు గారు లెక్కరరుగా నియమింపబడడానికి కారణమై వుండాలి. వియామకం గురించి తమడైరీలో రాస్తూ ఆనందగజపతికి మహారాజుకు, చంద్రశేఖర శాస్త్రిగారికి కృతజ్ఞత వెల్లడించేరు.

కాలేజీలో లెక్చరరుగా పనిచేస్తున్నప్పుడే అప్పారావుగారికి ఆనంద గజపతి మహారాజుతో పరిచయమైంది. కళాపక్షపాతి అయిన ఆ మహారాజును అప్పారావుగారి ప్రతిభ ఆకర్షించింది. ఆనాటినుండి ఆయన జీవితాంతంవరకూ అప్పారావుగారు మహారాజుకు పరమమిత్రులైన అంతరంగికు లయ్యేరు.

ఆనంద గజపతి మహారాజు నన్నిధానంలో, మన తెలుగుదేశంలో వన్నెకెక్కిన విద్వాంసులూ, కళావేత్తలూ వుండేవారు. ఆయన నిరంతరమూ విద్యావ్యాసంగంలో లీనమై ఉండేవారు. అటువంటి విద్యాధికులలో అప్పారావుగారు తమ యిరవై యేనిదవయేటనే, అంటే 1889 ఆగష్టు 16 తేదీన, విజయనగరాస్థానపు డిబేటింగు క్లబ్బుకు ఉపాధ్యక్షులుగా ఎన్నుకోబడ్డారు. దీనినిబట్టి అప్పారావు మహాకవి చిన్నవయసుననే అభినవ కృష్ణరాయలని పేరుపొందిన ఆనందగజపతి మహారాజు ఆస్థానంలో ఎన్నిక కెక్కేరివి మనమూహించుకోవచ్చు.

లెక్చరరుగా వున్నప్పుడు తాము బోధించే విషయాల్లో కూలంకషమైన ప్రజ్ఞ సంపాదించడమే కాకుండా, చెన్నపట్నం, బెంగళూరువంటి పట్టణాలకు వెళ్ళినప్పుడు అక్కడి అధ్యాపకులు బోధించేతీరులు జాగ్రత్తగా పరిశీలించేవారు. ఆ ప్రొఫెసర్లతో విద్యావిషయకమైన దీర్ఘచర్చలు చేసేవారు. ¹ “ఈ సంప్రదింపులలో తమ విజయనగరం కాలేజీలోని పరిస్థితులకూ తాము ఆప్రాంతములలో చూచినవాటికీ తేడాలు చూచుకొంటూ, మొత్తముపై విజయనగరంలోని విద్యాపరిస్థితులున్నూ, వ్యాసంగములున్నూ, ఆ ప్రాంతమువాటికి తీసిపోవని గ్రహించారు. తమకు అక్కరలేకపోయినా తమతోడి సహాపాఠ్యులైన విజయనగరం కాలేజీ లెక్చరర్లకు యూనివర్సిటీలో గౌరవము లభించేటట్లు అచ్చటివారితో గట్టిగా చేసిన సిఫారసులను బట్టిచూస్తే, ఆయన బొద్యమున్ను విజయనగరమందలి అభిమానమున్ను తేటపడును.”

విద్యార్థులకు రావలసిన ముప్పుయి అయిదుమార్కులు, తమకు రావలసిన జీతము పరమావధి, కావనీ, విద్యార్థులకూ, విద్యకు వన్నెకేవడమే అధ్యాపకుని పరమావధి, అప్పారావుగారి మతమైనట్టూ, పై ఉదంతమూ, తాను లెక్చరరుగా వున్నప్పుడు డైరీలో రాసుకున్న విషయాలూ

1 “గురజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు”—బుర్రా శేషగిరిరావుగారు

వ్యక్తం చేస్తాయి. అందువల్లనే ఆయన శిష్యులకు ప్రీతిపాత్రులయ్యారు. సజీవులై వున్న ఆయనశిష్యులు కొందరు యీనాటికి కూడా ఆయనను స్మరిస్తుంటారు.

అప్పారావుగారి ఉద్యోగధర్మ నిర్వహణాన్ని, జ్ఞానిపిపాసను ద్యోతకం చేసే ఒక ఉదంతాన్ని ఉదహరిస్తాను.

“గ్రీకు, రోమను గ్రంథపఠనంవల్ల ‘రినేజాన్సు’ దినములలో యూరపులో అన్నిరాజ్యములలోనూ స్వదేశీయ సారస్వత విజృంభణము ఒక్క-మారు ప్రతిభావంతమైనదికదా! అట్లే ఆంగ్లం ప్రసిద్ధ సారస్వత ప్రచారంవల్ల అట్టి విజృంభణ మన దేశీయులలో ఆంగ్లమందుగాని, స్వభాషలందుగాని యేలకలుగదాయెను”? అన్న సందేహం అప్పారావు గారిని చాలారోజులనుండీ బాధిస్తుండేది. పత్రికలు, గ్రంథాలు, ఉపన్యాసాలు, నాటకప్రదర్శనలు, పెద్దపెద్ద ప్రొఫెసర్లతో చేసిన చర్చలు— యేవీ అప్పారావుగారికి సమాధానం యివ్వలేకపోయేయి. కొన్నాళ్ళు మధనపడిన తరువాత ఆయనకే సమాధానం స్ఫురించింది. అది :

“ఆంగ్ల సాహిత్య పాఠములలో విద్యార్థులకు కైలి (ప్లయిల్) లోను, వస్తువిన్యాసము (ట్రీట్ మెంటు)లోను బాగోగులు విడదీసి బోధించుకుండుట, విమర్శగా చదువుట నేర్చుకుండుట, స్వతంత్రయోచనాశక్తిని పురికొల్పునదిగా బోధనాక్రమముండకపోవుట, రసానుభవమూ, వివేచనా లేకుండుట — యివి కారణములుగా ఆంగ్లసాహిత్య వ్యవసాయము నిష్ఫలమగుచున్నది.”

పరిపక్వమైన విమర్శకా కౌశల్యమూ, గాఢమైన దేశభక్తి లేనివారిని యిట్టి సంశయం బాధించదు. బాధించినా వారి కిటువంటి సమాధానం దొరకదు. మన బానిసవిద్యావిధానపు నగ్నస్వరూపం అప్పారావు మహాకవికి ఆనాడే గోచరమైంది :

1896 జూన్ 5 వ తేదీని లెక్చరర్ పదవినుండి సంస్థానపు శాసన పరిశోధకుడుగా నియమింపబడ్డారు. ‘కన్యాశుల్కం’ మొదటికూర్పు ఉపోద్ఘాతం 1897 జనవరి 1 వ తేదీని రాసినట్లుంది. పైరెండు తారీఖులబట్టి కన్యాశుల్కం అప్పారావుగారు లెక్చరరుగా వున్నప్పుడే రాసినట్లు వున్నట్లు ముచ్చట. అచ్చుకొవడం ఆయన సంస్థానంలో ఉద్యోగం చేస్తుండగా జరిగింది.

చారిత్రక పరిశోధన

ఆయనకు చారిత్రక పరిశోధన చాలా యిష్టమైన విషయం. ద్రావిడ భాషా తత్వశాస్త్రంలో ఆయన ప్రవీణుడు. వ్యవహారికభాషకు వ్యతిరేకంగా మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయంచేసిన నిర్ణయానికి అనమ్మతి తెలియజేస్తూ అప్పారావుగారు రాసిన విపులమైనవ్యాసం ¹ ఆయన భాషాతత్వశాస్త్ర పాండిత్యాన్ని కొంత తెలియజేస్తుంది. ² కళాశాల పనినుండి విరామం దొరికిన కాలంలో అప్పారావుగారు చారిత్రక పరిశోధన చేస్తుండేవారు.

కొమ్మిడి సంవత్సరాలు కాలేజీలో చెప్పరరుగా పనిచేసిన తరువాత, 'అప్పారావుగారిని అనంతగజపతి మహారాజు 1896 జూన్ 5 న సంస్థానపు శాసనపరిశోధకుడుగా నియమించేరు. తమ్ముడు శ్యామలరావుగారి మృతి అప్పారావుగారిని చాలా ఆందోళనపర్చింది. ఆయన ఆరోగ్యం చెడి పోయింది. అప్పారావుగారికి విశ్రాంతికరంగా ఉండడానికి, ఆనందజగపతి

1. చూ. 'Minute of Dissent'

2. "ఆ 1895 సం.లో వ్రాసుకున్న డైరీలో మొదటిసారిలోనే శ్రీ మహారాజావారివద్ద గ్రంథములు తమ వాడుకలోవున్నవని రికార్డుచేసుకున్నవాటిలో 'Campbell's 'Telugu Grammar' అనే తెలుగు వ్యావహారికభాషా వ్యాకరణం కనబడుతున్నది. కన్నడ నిఘంటువులన్ను, Brown's Telugu Grammar న్ను తాను కొనుక్కొనినట్లు రికార్డుచేసినారు. తమిళులు ఆంధ్రం మాట్లాడేటప్పుడు చేసే మార్పులు రికార్డుచేసి పరిశీలించారు. తమిళదేశంలో శ్యామయ్యగారి తెలుగుపాటలే ప్రచారంలో మండనేలా అని దీర్ఘ విచారణ చేసినారు. తమిళులు మాట్లాడే తెలుగుభాషలో ఆంధ్రపదముల అర్థముల మార్పులు కొన్ని కనిపెట్టి వ్రాసుకున్నారు. ఒకేభాష వివిధప్రాంతములలో యెట్టిఉచ్చారణ భేదములు పొందుచున్నందునో పరిశీలించి ఆ సూత్రముల ననుసరించి 'ప్రాచీన ద్రావిడము' అనేది ఆంధ్ర,కర్ణాట,తమిళ, మళయాళములుగా విభాగిల్లిన మార్గములని నిరూపించ దలచినారు. అప్పటికే శబ్దశాస్త్రములోకూడ ఆయనకు ప్రవీణతవున్నట్లు చెన్నపురి పెద్దలు గమనించినది యీ డైరీలలోని ఒక చిన్నసంభాషణ సూచికవల్ల తెలుస్తుంది:

మే 4 వ తేదీ శనివారం : "కల్లబ్బులో కూరెళ్ళ సుబ్బారాయుడు కొడుకు వెంకటలింగంకనబడ్డారు. ద్రావిడభాషాశబ్దశాస్త్రము (Dravidian philology) ను గురించి అడిగితే తెల్లగాదు నన్నుగురించి ప్రశంసావాక్యములుచెబుతూ నావద్దకువెళ్ళి తెలుసుకోమన్నారని చెప్పినారు. ఆయ్యా! తమరు దయచేస్తే నేను రోజూ కల్లబ్బుకునస్తానని అతడన్నాడు. ఈ చెన్నపట్నములో వాళ్లు చాలా వింత మనుష్యులు."

చూ. "గురుజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు"

మహారాజు ఆయనను లెక్కరరు పవవినుండి కానన పరిశోధకునిగా నియమించేరు.

విజయనగర సంస్థానాధీశ్వరులైన పూనపాటివారి పంశచరిత్రను సమగ్రంగా రాయడానికి అప్పారావుగారు చాల శ్రమించి పరిశోధనచేసేరు. మాడుగులుమత్స్య పంశంవారి చరిత్ర, విశాఖజిల్లాలోని చాణుక్యుల చరిత్ర పరిశోధనచేసి, చాలా కొత్తవిషయాలు కనిపెట్టారు.

1 “విజయనగరం సంస్థానం చరిత్ర రాయడానికి తగిన ఖోగట్టా అంతా సంపాదించారుగాని, దాన్నంతా ఒకచో కూర్చి వ్రాయడానికి ఆయనకు అవకాశం లేకపోయిందనే అనుకోవాలి. రెండుసంవత్సరాలుగడుపు ఆపనికై కోరాడు. అది కుదిరిందికాదు. ఈ విషయాలన్నీ యథాస్థురూపంగా, పుస్తకాల అంచుల్లో టిప్పణీలక్రింద, చెల్లాచెరువై, సూత్రంలేని విడిపూసలుక్రింద విరజల్లబడినట్టు ఉన్నాయి. సూత్రంవాని బుద్ధిలోనే యుండిపోయింది. వాని మిత్రుడు శ్రీ గిడుగు రామమూర్తిపంతులు పీనిని సమకూర్చడానికి ప్రయత్నించాడు²గాని, ఆయనకు అవకాశం చిక్కినట్లు కనిపించదు. పూనపాటి గజపతుల చరిత్రగాని, విశాఖజిల్లా చాణుక్యుల చరిత్రగాని చిట్టచివరకు ఆయన వ్రాయలేదు.”

కళింగదేశ చరిత్రను రాయడానికి అప్పారావుగారు చాల విషయాల్ని సేకరించేరు. కాని ప్రమరణకర్తలైన విజ్ఞానచంద్రికామండలివారు అగ్రంధం గ్రాంథికభాషలోనే వుండాలనీ, అప్పారావుగారు వ్యవహారికభాషలో తప్ప రాయననీ, పట్టుపట్టడంవల్ల, పై వాటివలెనే కళింగ దేశచరిత్రకూడా మనసులోనే మరుగుపడిపోయిన మహాకవి భావనంపదలాగా యీనాటికీ చిత్తుప్రతిగానే వుండిపోయింది. ఇదికూడా సూత్రంలేని విడిపూసలుగా విరజల్లబడివుంది.

ఈచరిత్రలిలాగవుండగా దురదృష్టవశాత్తు అనందగజపతిమహారాజు కీర్తిశేషులవడంచేత సంస్థానపు వారసత్వపుదావాలో 1897 నుండి 1912 వరకు అప్పారావుగారు తలమునుకలుగా వుండిపోవలసి వచ్చింది. పదిహేను సంవత్సరాలలో అప్పారాయమహాకవి చారిత్రకపరిశోధనకు, సాహిత్యవ్యాసంగాలకూ పెద్దఆటంకాన్నికలిగించి, యీ వారసత్వపు దావా తెలుగుజాతికి రావలసిన మహాదైశ్వర్యాన్ని రాకుండాచేసింది.

(1) ముక్కాలసరాయి, రెండవకూర్పులో కిళాంబి రంగచారిగారు

(2) అప్పారావుగారి మరణనంతరం

యుద్ధమల్లుని శాసనప్రాచీనతనుగురించి జరిపినచర్చ ఆయనప్రతిభను సూచిస్తుంది. సవ్యాంధ్రవాగనుశాసనమైన గిడుగు రామమూర్తిగారికి పరిశోధనలో అభిరుచి కలిగించినవారు వారి బాల్యస్నేహితులైన అప్పారావుగారే!

శాసనపరిశోధకుడుగా అప్పారావుగారుచేసిన కృషికి ఆనందగజపతి మహారాజు 2,850 రూపాయలు పారితోషికం యిచ్చేరు.

ఆనందగజపతిమహారాజు

1897 వ సం. లో ఆనందగజపతి మహారాజు కీర్తిశేఖరియ్యేరు. ఇది అప్పారావుగారికి తీరని కష్టంగలిగించింది. తమదైరీలో అప్పారావు గారిలా రాసుకున్నారు:

“శ్రీవారి శీలమూ, వ్యక్తిన్నీ చాలా పరిణతిపొందిన వారిమనస్సుల నాకర్పించి నిష్కల్మషమైన సాత్వికముచేతను, మనఃపూర్వకమైన దయ చేతను, దైవికమగు సత్యముచేతను, అట్టివారిఆవాజ్యమైనభక్తి నరికట్టినవి. మా జీవితములు వారి జీవితములో అల్లుకుపోయినవి ప్రపంచము నుండి యొకజ్యోతి వెడలిపోయినది.”

“కన్యాశుల్కం” కృతినమర్పణంలో ఆనందగజపతిమహారాజు గురించి అప్పారావుగారు ఈక్రింద వ్రాసినది అతిశయోక్తికాదు.

“....జ్ఞానసముపార్జనం వ్యసనంగాగలవాడు. ఆయన సారస్వతానికి చేసిన ప్రశంసాయుతమైన ప్రోత్సాహం సారస్వతసార్వభౌముల్ని ఆయన ఆస్థానికి ఆకర్షించి, తెలుగు సారస్వత చరిత్రలో ఒక ఉజ్వల శకాన్ని ప్రారంభించింది.”

కొల్లూరు కామశాస్త్రులు, పేరి వెంకటశాస్త్రులు, మండా చిట్టికామ శాస్త్రులు, భగవత్కవి ముడుంటై నరసింహాచార్యస్వామి, మైసూరు భీమా చార్యులు, “ఆంధ్రకవిజీవితములు” రాసిన గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి గార్లవంటి ప్రఖ్యాత విద్వాంసులు; ప్రిన్సిపాల్ కిళాంబి రామానుజా చార్యులు, కోడుభాషకు వ్యాకరణాన్ని సృష్టించిన లింగం లక్ష్మీజీవండితుడు, విష్ణు రామస్వామిశర్మ, గురజాడ అప్పారావుగార్లవంటి ఆంగ్లాంధ్ర సంస్కృతభాషాకవిదులు; దూర్వాసుల సూర్యనారాయణశాస్త్రి, గురూచార్య వెంకటరమణదాసు, కర్రి పద్మనాభస్వామి, కలిగొట్ల కామరాజు, మతము

రాయాచార్యులు, కవిరాయుని వెంకటరమణయ్య, మహబత్ ఖాన్, మన్వర్ ఖాన్. అబిదుల్లాఖాన్, నిషావల్లీఖాన్ గార్లవంటి సుప్రసిద్ధ సంగీత శాస్త్రజ్ఞులు ఆనందగజపతి మహారాజుసభ నలంకరించిన ఉజ్వల నక్షత్రాలు.

“ఆనందగజపతి మహారాజుకు సాహిత్యాది కళాగోష్టి అక్షరాలా వ్యసనమైవుండేది. “ప్రభువు రాజ్యభారము మాతృశ్రీవారికినీ, మేనేజర్లకును ఒప్పగించి, నిత్యము సంగీత సాహిత్య విద్యావినోదములచేతనే కాలము గడుపుచువచ్చెను. ప్రతిదినము సాయంకాలము పండితసభ రాజమహాలులో జరుగుచుండెను.” *

1910, 1911 ఉగాది సంచికలలో కొంతభాగం ప్రచురింపబడి అసంపూర్ణంగా నిలిచిపోయిన ‘బిల్వాణీయం’ అన్న అప్పారావుగారి నాటకంలో, ఆనందగజపతి దర్బారు విశేషాలు, ఆకాలపు విజయనగర సంస్థానంలోని ప్రధానపురుషుల పోలికలూ చాల కనిపిస్తున్నాయని అప్పారావుగారి శిష్యులైన డాక్టరు బుర్రా శేషగిరిరావుగారు అభిప్రాయపడుతున్నారు.*

పైని పేర్కొనబడ్డ విద్యావ్యాసంగాలే కాకండా ఆనందగజపతి మహారాజు ఆదరణకింద నాటకసమాజం ఒకటి వుండేది. సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల నాటకాలాడేవారు. నటులు సాహిత్యంగలవారు. మొట్టమొదట ‘కన్యాశుల్కా’న్ని యీ నాటకసమాజమే ప్రదర్శించింది.

ఆయన పోషకత్వంలో ‘తెలుగుహూర్సు’ అన్న ఆంధ్రాంగ్లపత్రిక ప్రచురింపబడేది. అప్పారావుగారు మొదలైన ప్రముఖులరచనలు అందులో వెలువడేవి. ‘తెలుగుహూర్సు’ వ్యవహారికాంధ్రానికి స్థానంయిచ్చిన మొట్టమొదటి పత్రిక.

ఈ ‘విద్యాభోజుడు’ విజయనగరం కళాశాలను విశ్వవిద్యాలయంగా చెయ్యడానికి ప్రయత్నించేరు. కాని నెరవేరలేదు.

ఆనందగజపతి మహారాజు బ్రతికివున్నంతకాలం సర్వకాల సర్వావస్థల్లో అప్పారావుగారిది సారస్వత జీవితమనే చెప్పాలి. సర్వసాధారణంగా అప్పారావుగారిపడకకూడా కోటలోనే. ఉదయం కోటలోకివెళ్లితే యెప్పుడో రాత్రివేళ యింటికి వచ్చేవారు. భోజనం, అల్పాహారాలు అక్కడేజరిగేవి.

* ‘ఆనందగజపతి విద్యావినోదములు’ - ఆంధ్రపత్రిక తారణ సంవత్సరాది సంచికలో అడిదము రామారావుగారు.

, చూ. ‘అప్పారావుగారి డైరీలు’

ఇంగ్లీషుమోజు అపరిమితంగావున్న ఆరోజుల్లో మహారాజుగారు అప్పారావుగార్ని ప్రోత్సహించి, ఆయన తెలుగురచనలు చేయడానికి కొంతవరకు కారణభూతులయ్యేరని వినికిడివుంది. సంస్కృత పద్య రచనకంటె తెలుగుపద్యరచన కష్టతరమైనదని అప్పుడు అప్పారావుగారు భావించేరట. సులభతైలికోసరం అప్పారావుగారు కంకణం కట్టుకొని నిలవడం యిందువల్లనే జరిగి వుండవచ్చు.

కన్యాశుల్క వివాహాల లెక్కలు సంగ్రహించడానికి ఆనందగజపతి మహారాజు 'కన్యాశుల్కం' రచనకు పదేళ్ళకుపూర్వం—సుమారు 1886-87 సం. మధ్య — ఏర్పాటుచేసేరు. అప్పారాయ మహాకవితోవున్న సన్నిహిత సంబంధంబట్టిమాస్తే, ఆయనను మహారాజు కన్యాశుల్కం రాయడానికి ప్రోత్సహించి వుండవచ్చు. ఆంధ్రసాహిత్యంలో నూతనశక్తిని స్థాపించిన ఆకావ్యానికి కృతిభ రైయై ధన్యులయ్యేరు కృతులు రచింపించి గణుతికెక్కిన కవిరాజు.

పండితుడు, కవి, సంగీతాది కళాకుశలుడు, బహుభాషాకోవిదుడు, కళాపోషకుడు, ఆనందగజపతి మహారాజు. పురాణప్రబంధయుగాలు రాజరాజనరేంద్ర, కృష్ణరాయల ఆదరాభిమానాలవల్ల ప్రారంభమైనట్టే, నవ్యాంధ్ర సాహిత్యయుగానికి ఆనందగజపతి మహారాజు ఆదరాభిమానాలుండేవి. ఆనందగజపతి మహారాజు అకాలమృతివల్ల తెలుగు సారస్వతానికి తీరనినష్టం కలిగింది. పరిపక్వమై, ఆంధ్రసంస్కృతికి పెన్నిధులను సమకూర్చగల అప్పారావుగారి అమూల్యజీవితంలో సుమారు పదిహేను సంవత్సరాలకాలం, మహారాజు తదనంతరంవచ్చిన వారసత్వం దావాలో వ్యయపడి తెలుగు సారస్వతానికి తీరనినష్టం కలిగింది.

అయినా వీలుచిక్కినప్పుడు సారస్వత వ్యాసంగాన్ని అప్పారాయ మహాకవి చెయ్యక మానేవారుకాదు.

మహారాజు కీర్తిశేషులవడంవల్ల అప్పారావుగారు 1898 లో శాసన పరిశోధకుని (ఎపిగ్రఫిస్టు) పనినుండి, మహారాజుసోదరి రీదా మహారాణి అప్పలకొండయాంబికారికి కార్యదర్శిగా బదిలీ అయ్యేరు.

దేశభక్తి

ఇక్కడ కొంచెం ఆగి, అప్పారావుగారు మహాకవి, మహాపురుషుడు కాడానికి సహాయపడ్డ అనాటి భౌతికపరిస్థితులను సింహావలోకనం చెయ్యవలసి వుంది.

‘సిపాయిల తిరుగుబాటు’¹ బ్రిటిష్ ప్రభుత్వపు విడికిలినుండి తప్పించుకోడానికి భారతీయులుచేసిన పెద్ద ప్రయత్నాలలో ఆఖరుది. అప్పటికి వేళ్లు తన్నుకపోయిన బ్రిటిషుసామ్రాజ్య మహావృక్షాన్ని కదల్చివేసింది. కాని పెకలించి వెయ్యలేకపోయింది. ‘తిరుగుబాటు’ అణచివేయబడింది. కాని భారత స్వాతంత్ర్య కాంక్ష అణగారిపోలేదు.

మహాకవి 1861 సం. లో—అంటే ‘తిరుగుబాటు’ విఫలమైన నాలుగేళ్ళ తరువాత—జన్మించేడు.

2 సామ్రాజ్యతత్వ దోవిడీవిధానం భారతదేశపు మూలగులు పీల్చుకుంటుంది. దేశం నాలుగుమూలలా కరువుకాటకాలు దావానలంలాగ వ్యాపిస్తున్నాయి. అంతవరకూ నివురుకప్పిన నిప్పుగా పడివున్న అనంతపుష్టి, అశాంతి జ్వాలలు ప్రభుత్వాన్ని ఆవరించుకుంటున్నాయి. అక్కడక్కడ ప్రభుత్వంమీద తిరుగుబాట్లు ప్రారంభమయ్యాయి. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వాన్ని పెద్ద దెబ్బతీయడానికి లోలోపల ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. పండువంటి భారతదేశం చేజారిపోయే పరిస్థితులేర్పడుతున్నాయి. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం మేలుకొంది. తన రాజనీతి తంత్రజ్ఞతను ప్రదర్శించింది. తీవ్రత చెందుతూన్న జాతీయ భావాలను బుజ్జగించి జోకొట్టడానికి పూనుకుంది. బ్రిటిష్ ప్రభుత్వం భారతీయులకు ఆశలచూపింది. ప్రభుత్వ నిర్వహణలో భారతీయులకు భాగం యిస్తానంది. మితవాద దృక్పథంగల భారతీయమేదావులు కాంగ్రెసుసంస్థను³ నిర్మించడానికి ప్రోత్సహించింది. స్వాతంత్ర్య భావప్రవాహం శాసనబద్ధమైన ఆందోళన పద్ధతులవైపు మళ్ళింది.

భారతీయ మేదావులలో బాగా రాజకీయభావసంచలనం జరుగుతున్న ఆపరిస్థితులు యువకుడైన అప్పారాయమహాకవిమీదకూడా తమప్రభావాన్ని

1. 1857 వ సం॥

2. చూ. ‘నేటిభారతదేశం’ శీర్షికలలో ‘భారతజాతీయోద్యమం.’ పామీదత్తు.

3. 1885 లో కాంగ్రెసు పుట్టుక.

చూపెట్టెయి. శంభుచంద్రముఖర్థిగారు అప్పారావుగారికి రాసిన ఉత్తరాలు * యావిషయాన్ని స్పష్టపరుస్తాయి. స్వాతంత్ర్యకావాలి అప్పారావుగారిని రాజకీయ పవ్యకావ్యాన్ని రాయడానికి ప్రేరేపించినట్లు ఆ వుత్తరాలు వ్యక్త పరుస్తున్నాయి.

1887 అక్టోబరు 27 డైరీలో తాను స్థానికంగా జరిగిన కాంగ్రెసు మీటింగులో ఉపన్యసించినట్లువుంది. ఆరోజుల్లో కాంగ్రెసు సభలు విజయ నగరంలో జరుగుతున్నట్టూ, వాటిలో కళాశాల ఉపాధ్యాయులు ఉపన్యాసా లిస్తున్నట్టూ, 'తెలుగుహార్పు'లో ఆ వార్తలు పడుతున్నట్టూ అప్పారావు గారి డైరీంవల్ల మనకు తెలుస్తుంది.

'కొండుభట్టియం' 'కన్యాశుల్కా'లలో జాతీయోద్యమం విషయా లక్కడక్కడ కనిపిస్తాయి.

'గిరీశం' వెంకటేశాన్ని సురేంద్రనాథబెనర్జీ అంతటివాణ్ని చేసే స్త్రానని టిప్పాలుకొడతాడు - బండివాడికి కాంగ్రెసునుగురించి దీర్ఘోపన్యాసం చేసేక, రామాయణం అంతావిని రాముడికి సీతేమవుతుందన్నట్టు, కాంగ్రెసువారు వాళ్ళవూరు పోలీసువాణ్ణి ఎప్పుడు బదిలీచేస్తారో చెప్పమని అడుగుతాడు - 'ది ఎలవెన్ కాజెస్ ఫర్ ది డిజనరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా' అన్న విషయంమీద బ్రహ్మాండమైన ఉపన్యాసం తాను పూనాలో యిచ్చినట్లు గిరీశం చెప్పుకుంటాడు - 'కొండుభట్టియం' లో మంజువాణి యింట్లో బంగారాన్ని సంగ్రహించడానికి బయలుదేరుతున్న కొండిభట్లు యేదో కేసివి 'వందేమాతరం గుంటడి' నివాదమేమోనని అనుకుంటాడు.

1910 వ సంవత్సరానికి పూర్వం - అంటే 'ముత్యాలసరాల కూర్పుకు పూర్వం - రాసిన యీ రెండు నాటకాలలో వెలువడిన జాతీయ భావాలు సంస్కారాశయాలు ముత్యాలసరాలలో పరిణితి చెందేయి.

మితవాదధోరణిలోవున్న రాజకీయాలు రానురాను తీవ్రత చెందుతున్నాయి. సామ్రాజ్యవాదుల దుశ్చేష్టికాలు మేధావులతోబాటు ప్రజలకు కూడా వెగటుకలిగిస్తున్నాయి. స్వాతంత్ర్యం, ప్రజాస్వామ్యం అన్న నినాదాలు ప్రపంచమంతటా మారుమోగుతున్నాయి. వంగరాష్ట్రవిభజనం భారత దేశమందంతటా బ్రిటిష్వ్యతిరేకోద్యమానికి ఒక కొత్తరూపాన్నిచ్చింది.

* 1884 జనవరి 27; 1884 జూన్ 22 తేదీల ఉత్తరాలు.

* The Eleven Causes for the Degeneration of India

జాతీయోద్యమానికి ప్రభుత్వంతో బహిరంగంగా సంఘర్షణ మొదలైంది. ప్రదర్శనలు, సభలు, హర్తాళాలు ప్రజలు చేయసాగేరు. ప్రభుత్వం నిర్బంధవిధానాన్ని అవలంబించింది. అప్పటివాతావరణాన్ని 'కాంగ్రెసు చరిత్ర' యీవిధంగా వర్ణిస్తుంది.

“ప్రభుత్వము వారవలంబించిన యీ నిర్బంధ విధానము 1905-1906 లోని జాతీయోద్యమము నణచివేయుటకు బదులుగా 'నగరాను జోకొట్టి' నట్లుయినది. అనాదెక్కడో ఒకమూలఁగిరిన సంగతులు యావద్భారతదేశమునకు వెల్లడైనవి. ప్రభుత్వమువారు వంగరాష్ట్రములో నవలంబించిన నిర్బంధవిధాన ఫలితములు దేశమంతటను దృగ్గోచరమైనవి. వంగరాష్ట్రమునందు అఖిలభారత సమన్వయమునది. ప్రతి రాష్ట్రమునందలి ప్రజలూ, ఎన్నాళ్ళనుండియో వారి హృదయములలో దాగియున్న అసంతృప్తిని వెల్లడించి. జాతీయాందోళనము వింకను బలవత్తరముగాచేయ ప్రారంభించిరి..... లాలాబజపతిరాయులును, సర్దార్ అజితసింగును ప్రవాసమునకు పంపబడిరి. ఇట్టి తరుణములో కలకత్తా కాంగ్రెసుకు భారతపితామహుడు దాదాభాయి నౌరోజీ అద్యక్షుడుగా నెమ్మొకొనబడుట చాల సమంజసము. ఆయన స్వరాజ్యము భారతదేశ రాజకీయోద్యమమునకు పరమావధి అనిచెప్పెను.”

పాఠశాలా బహిష్కారోద్యమముచే, జాతీయవిద్యా ప్రాముఖ్యాన్ని గుర్తించడం జరిగింది. 1906 కలకత్తా కాంగ్రెసు జాతీయ విద్యావిధానం గురించి తీర్మానంచేసింది. 1907 లో బిపిన్ చంద్రపాల్ గారు ఆంధ్రదేశ పర్యటనంచేసి జాతీయాందోళనను రగిల్పేరు. అప్పుడే బందరులో జాతీయ విద్యాలయం స్థాపించబడింది.

ఆరవిందునివంటి మేధావులు జాతీయోద్యమంలో పాల్గొన్నారు.

అనేకులకు ప్రవాసశిక్షలు, ఉరిశిక్షలు విధింపబడ్డాయి. జాతీయోద్యమంలో దౌర్జన్యపద్ధతులుకూడ పొడచూపేయి. భారతదేశంలోను, ఇంగ్లండులోకూడ, భారతీయులు రాజకీయహత్యలు చేయసాగేరు.

1908 జూలై 13 వ తేదీని బాలగంగాధర తిలక్ గారు అరెస్టుచేయబడ్డారు. మనరాష్ట్రంలో అనాడే గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావుగారితోబాటు మరియిద్దరు దేశభక్తులు అరెస్టుచేయబడ్డారు.

భోగరాజు పట్టాభిసీతారామయ్యగారి “కాంగ్రెసు చరిత్ర”

1910 లో వ్రాసిన ముత్యాలసరాలకు యీ పరిస్థితులు చాలా దోహదంచేసి వుండకతప్పదు.

“దేశమును ప్రేమించుమన్నా
మంచిఅన్నది పెంచుమన్నా
వాట్టిమాటలు కట్టిపెట్టోయి
గట్టిమేల్ తలపెట్టవోయి”

అనీ,

“దేశాభిమానం నాకు కద్దని
వాట్టిగొప్పలు చెప్పుకోకోయి;
పూని యేదైనాను వాకమేల్
కూర్చిజనులకు చూపవోయి”

అనీ అప్పారాయమహాకవి ప్రబోధించేరు.

“దేశమంటే మట్టికాదోయి
దేశమంటే మనుషులోయి” (‘దేశభక్తి’)

దేశం పూజాపునస్కారాలు చెయ్యవలసిన దేవతామూర్తికాదనీ, మనుషులే దేశమనీ, గొంతెత్తిపాడేరు.

“పంజరంబుననున్న కట్లను
పగలదన్నగలేక స్రుక్కితి;
నింగిపర్వగలేని జన్మము
సీరసంబుని రోసితిన్” (‘లంగరెత్తుము’)

పై నుదహరించిన అప్పారాయమహాకవి వాక్యాలమీద జాతీయోద్యమ ప్రభావం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది. ముత్యాలసరల్లో ఆనాటి రాజకీయ సాంఘిక, సాహిత్య సంస్కారాలయాల ప్రతిబింబించాయి.

మద్రాసు ఓరియంటల్ క్రమెటిక్ కంపెనీ అధ్యక్షులూ స్థావకులూ, ఆనందగజపతి మహారాజు విద్వద్భృందంలో ఒకరూ అయిన జి. సి. వి. శ్రీనివాసాచార్యగారు రచించిన ఇంగ్లీషు హరిశ్చంద్ర నాటకానికి, అప్పారావుగారు వ్రాసిన ఉపోద్ఘాతంలో ఆనాడు జరుగుతున్న సంస్కృతి విప్లవాన్ని ఆయన యెంతచక్కగా విలువకట్టేరో తెలుస్తుంది. 1897 జనవరి 4 వ తేదీని అప్పారాయ మహాకవి ఉపోద్ఘాతంరాసేరు :

“రాష్ట్రాంతర వార్తా. వ్యవహార నిర్వహణ లో. ఇంగ్లీషుభాష. సంస్కృత, హిందుస్తానీభాషలను త్వరితగతినో స్థానభ్రష్టత్వం కలిగిస్తుంది. అంతేకాకుండా. ప్రతిసంవత్సరం ఆదికనువుతున్న విద్యావంతులద్వారా నూతనభారతదేశాన్ని నిర్మించింది. ఈ విద్యావంతులలో పూర్వం జాతీయ భావాలు అనాచరజీయంగాను, అవాస్తవికంగాను వుండేవి. పురాతన భావాలకు నూతనభావాలతో సంపర్కం కలిగినప్పుడు అవశ్యంగా వుత్పన్నమయ్యే ఉత్సాహమూ, నూతన కార్యాచరణాపేక్ష, యిప్పుడు చాలా త్వరగా పెంపొందుతున్నాయి.”

ఆ ఉపోద్ఘాతంలోనే, ఆంగ్లేయులకు భావతీయులకుకూడా హరిశ్చంద్ర నాటకం యెలా పనిజేస్తుందో తెలియచేసేరు :

“హరిశ్చంద్రుని సత్యదీక్ష, సత్యాచరణానికి, సత్యవాక్య పరిపాలనకు తదితర విషయాలన్నిటినీ లోబర్చడమూ, ఆచారచనకాలంలోని భారత దేశహృదయాన్ని తెలియజేస్తుంది. ఈకథ సహృదయులైన ఆంగ్లేయులకు, భారతదేశ ఆదర్శాల ఉత్కృష్టతను చూపడానికి పనికివస్తుంది. అంతేకాకుండా, విద్యావంతులైన హిందువులలోనూ, వారి పలుకుబడిలోనికి వచ్చిన స్వదేశీయులలోనూ, శతాబ్దాల రాజకీయ బానిసత్వంవల్ల మరుగుపడిపోయిన ఉన్నతభావాలను పెంపొందించడానికి పనికివస్తుంది.”

వివక్షజ్ఞానంలేకుండా పాశ్చాత్యనాగరికతా ప్రభావంలోపడి, మన ఆదర్శాలను మర్చిపోవడమేకాకుండా, పాశ్చాత్యుల ఆదర్శాలనుకూడా అలవర్చుకోలేని భారతీయులకు, జాతీయనీరులకధలు ఉత్తేజపరచి, దేశాభ్యుదయానికి తోడుపడతాయి ఈ ప్రయోజనమే హరిశ్చంద్రనాటకానికుందని అప్పారావు మహాకవి అభిప్రాయం.

ఉత్కృష్ట జాతీయభావాలను జీర్ణించుకొన్న ప్రతిభావంతుడు గనుకనే అప్పారావుగారు దేశభక్తియుతమైన ముత్యాలసరాలను రచించగల్గేరు. నవకవులకు “స్వాతంత్ర్యపుటూర్పుపోసిన పరమేష్టి.... దేశభక్తి అంచేసమిదో మొదట తెలియజెప్పిన మహానుభావుడితదే.”¹

నేటి కవులు అంధ్రాభిమానాన్ని, దేశాభిమానాన్ని బానిసప్రజల శ్రేయస్సునూ రేకెత్తించే కవిత్వంరాపేరంటే, వారివి ఉద్రేకపర్చిన స్వాతంత్ర్య

1. ‘గురుజాడ వార్తాకి’. ఇంద్రకంటే హనుమత్పూత్రిగారు.

త్రోవ్వడమంతోవాటు దారికి తోవచూపిన అస్సారాయ మహాకవి చలవే
కారణమని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు.

స్వాతంత్ర్యపోరాటంలో ఐక్యత ప్రధానపాత్ర వహిస్తుంది. ఈనాటి
రాజకీయాలలో ఐక్యతారాహిత్యంవలన దుష్ఫలితాలను విపాదకరమైన
ఉదాహరణగా తీసుకోవచ్చు.

“ఓర్వలేమి విశాచి దేశ -
మూలగులు పీల్చేసెనోయి.
ఒరులమేలుకు సంతసస్తూ
ఐకమత్యం నేర్చువోయి :”

మతసామరస్యం గురించి మహాకవి ప్రబోధం :

“మతం వేరైతేను యేమోయి ?
మనసునొకటై మనుషులుంటే
జాతమన్నది వేచిపెరిగి
లోకమునరాణించునోయి !”

“చెట్టపట్టార్ పట్టుకుని
దేశస్థులంతా నడవవలెనోయి
అన్నదమ్ములవలెను జాతులు
మతములన్నీ మెరిగిపలెనోయి.” (‘దేశభక్తి’)

దేశంలో జాతీయోద్యమం అభివృద్ధి అవుతుంటే ఒకవేపు సంకుచిత
దృక్పథాలకూడా పొడిచూపేయి. సంకుచితదృష్టిగల హిందువులుకొందరు
దేశానికి తామేదానినూలమనీ, యితరులకు దేశంలోహక్కులేదనీ, యీనాటి
లాగనే, వాదించేరు. చరిత్రజ్ఞానంతోను దేశభక్తి జనితమైన ఐక్యతా
ప్రీతితోను చేసిన మహాకవి హెచ్చరికను వినండి :

“నిన్నవచ్చా రింగిలీమలు
మొన్నవచ్చిరి ముసలమను; లటు
మొన్న వచ్చినవాడ పీవని
మరచి, వేరులుబెట్టకోయి” *

* ‘దేశభక్తి’ అన్న శీర్షికతో ప్రచురింపబడ గేయాల చిత్తప్రతిలో యీ
గేయంవుంది. ప్రచురింపబడినవాటిలో యిది చేర్చలేదు. మహాకవి స్వహస్త
లిఖితంగావున్న యీ చిత్తప్రతి పేరొకచోట యధాతథంగా ముద్రించబడింది.

మాతృదేవంగా భావించేవాడనిందానిస్తూ ఇరకదేశం అని భవని.

‘దేశమను ప్రేమించడమ’న్నా దేశస్వాతంత్ర్యమన్నా దేశసాధాగ్యమన్నమాట. అందుకే

“యూనియోమని మనుషులుంటే:

దేశమేగతి బాగుపడునోయి?”

అని మహాకవి ప్రశ్నిస్తున్నారు.

“పాడిపంటలు పొంగిపొర్లే

చారిలో నువు పాటుపడవోయి:

తిండికలిగితే కండకలవోయి

కండకలవాడేను మనిషోయి!”

“దేశమనియెడి దొడ్డవృక్షం

ప్రేమలను పూలెత్తవలెనోయి

నరులచెవుటను తడిసి మూలం

దనం పంటలు పండవలెన్మోయి!”

ఆ అదర్శసిద్ధికి

“మందగించక ముందు అడుగేయి

వెనకపడితే వెనకేనోయి!” అని హెచ్చరిస్తున్నారు.

సంఘ సంస్కారాశయాలు

ప్రాచ్యపాశ్చాత్యభావాల ‘మేలుకలయిక’వల్ల, దేశాభ్యుదయానికి వేరువురుగులైన సంకుచిత మూఢాచారాలకు వ్యతిరేకంగా దేశమంతటా ఉద్యమాలు ప్రారంభమయ్యాయి. వ. గ. రాష్ట్రంలో ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగరుడు, మహారాష్ట్రలో మహాదేవ గోవిందరెనడే, మన తెలుగువారిలో యుగపురుషుడు వీరేశలింగంవంటి మహాపురుషులు దేశంలో అవతరించారు. సమాజాన్ని పట్టిన వేరువురుగులను నాశనంచేస్తేనేకాని ‘దేశమనియెడి దొడ్డవృక్షం’ నిలబడలేదని గ్రహించి సంఘసంస్కారానికి తుపామలేవడీసేరు.

వర్ణవ్యవస్థ, అంటరాని తనం మొదలైనవి పెనుభూతాలవంటి సమస్యలయ్యాయి. ఈసందర్భంలో అప్పారావుగారి అభిరుచులు, కార్యదీక్ష

యేవిధంగా చూపించుతూ వచ్చేయో ముత్యాలనరాలహర్షు కొంతవిశద పరుస్తుంది :

“ఒకసారి మనోహరమగు శ్రీల పాతపాట ఒకటి అప్పారావుగారి చెవినిబడి మనసున క్రొత్తసంగీతము తిరుగగా, తెనుగున ఒక క్రొత్త చందము నడిపింపవలెనని సంకల్పముదయించెను. 1910 లో బరంపురమున జరిగిన నానావర్ణ సహపంక్తి భోజనములో అప్పారావు పాల్గొని నాడు. ఆ సందర్భము తోకచుక్క (Halley's comet) పొడిచినది. ఒక విచిత్రమైన భావమథనమున అప్పారావు రసికచిత్తముననుండి ఒక క్రొత్తకవితావేశము రూపుకట్టినది.”

తాను జీవిస్తున్న ప్రపంచానికి అతీతుజ్ఞానాని మనసారానమ్మే కవిభావన, అతఁడుట్టారావున్న వాతావరణం ప్రభావం చూపకతప్పదు. నిజమైన కవిభావన ప్రతి చిరుగాలికీ చలించే ఆకువంటిది.

నానావర్ణ సహపంక్తి భోజనంలో పాల్గొని వర్ణవ్యవస్థను ధిక్కరించిన అదర్శవాది అప్పారావుగారు :

“ఎల్లలోకములొక్కయిలె

వర్ణభేదములెల్ల కలై

వేలనెరుగని ప్రేమబంధము

వేడుకలు కరియ”

“మతములన్నియు మాసిపోవును

జ్ఞానమొక్కటి నిలచివెలుగును;

అంతస్వర్గసుఖంబులన్నవి

యవని విలసిల్లున్.”

పై రెండుగేయాలు, వర్ణానికి, మతానికి, దేశానికి అతీతమైన జ్ఞానమే శాశ్వతమనీ అది సుస్థాపితమైననాడే ‘స్వర్గసుఖంబులన్నవి యవని విలసిల్లు’ననీ అప్పారావు మహాకవి తమ ఆదర్శప్రీతిని వ్యక్తపర్చుకున్నారు. ఈగేయాలలో విశ్వమానవ సౌభ్రాతృత్వమూ, అంతర్జాతీయతా ప్రబోధింపబడ్డాయి.

1. ‘అందరిజ్ఞాన సర్వస్వమూతో కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు.

మన వర్ణధర్మాల్లోని ఆక్రమాన్ని వివరించేరు మహాకవి. మాలకులం ఎలాగ ఏర్పడింది ?

“మలిన వృత్తుల మాలవారిని
కులములేర్పిన బలియురొక డె
శమున కొందరి వెలికిదోసిరి
మలినమే మాల. ”

కులంగలవాళ్ళెవరు ?

“కులములేదట ఒక్కవేటున
పసరముల హింసించువారికి;
కులముగలదట నరుల వ్రేచెడి
క్యూర కర్ములకున్.”

మనవర్ణధర్మం యెంతధర్మమైనది ?

“మలినదేహాల మూలమనుచును
మలినచిత్తుల కధిక కులముల
నెలవొనంగిన వర్ణధర్మ
మధర్మ ధర్మంబే.”

నిజమాలోచిస్తే ?

“మంచిచెడ్డలు మనుజులందున
యెంచిచూడగ, రెండె కులములు”

ఆ ‘మంచియన్నది మాలయైతే, మాలనే ఆగుదున్’ అని ‘లవణ రాజు కల’లో నాయకుని గొంతుకతో మహాకవి తమ ఆశయాలను వెల్లడించారు.

1910 లో తోకచుక్క కనిపించింది. యేదో పెద్దప్రళయం ముంచుకవస్తుందని ప్రజలలో అలజడిపుట్టింది. ఈ మూఢనమ్మకాన్ని అప్పారాయమహాకవి ఎదుర్కొన్నాడు.

“అరుదుగా మిను చప్పరంబున
చొప్పుతెలియని వింతపొడమగ
చన్నకాలపు చిన్నబుద్ధులు
బెదిరి యెంచిరి కీడుగా”

“కవులకల్పన కలిమినెన్నో
వన్నెచిన్నెలు గాంచువస్తువు
లందు వెర్రిపురాణగాథలు
నమ్మజెల్లనె పండితున్”

తోకచుక్కను గురించి యదార్థాన్ని చెపుతున్నారు :

“చూచబంచువు యితడు భూమికి,
చారిణోపుడు చూడవచ్చెను—
దెబ్బదెనుబదియేండ్ల కొకతరి
నరుల కన్నులపండువై”

తరువాత, తోకచుక్కను చమత్కరించి చెప్పతున్నారు :

“అంతెకాని రవంతయైనను
వంతనేగతి కూర్చినేర్పునె,
నలువనేరిమి కంతుయిదియన
నింగి తొడనయి వ్రేలుచున్”

“తెగులుకిరవని కతలపన్నుడు
దిగులుచెందు టిదేటికార్యము ?
తలతునేనిది సంఘసంస్కర
ణ ప్రయాణ పతాకగాన్”

పాశ్చాత్యభావాల సంపర్కంవల్ల ఆనాడు మొలకలెత్తిన నూతన భావాలలేని రచన ఒక్కటికూడా అప్పారావుగారు చేయలేదని చెప్పవచ్చు. అలాగని మన సంస్కృతిని, సాంప్రదాయాలను పూర్తిగా తృణీకరించ లేదు. కాలాన్ని ఆతిక్రమించిన సాంప్రదాయాలను, సంకెళ్ళగా పరిణ మించిన సాంప్రదాయాలను మాత్రం తెంచివేసి తెలుగు సాహిత్యానికి నూతన చైతన్యాన్నీ, నూతన స్వారంభాన్నీ, నూతన వికాసాన్నీ ప్రసా దించేరు.

అలాగే పాశ్చాత్యుల సంస్కృతిని, సాంప్రదాయాలనూ విచక్షణ లేకుండా స్వీకరించలేదు. అప్పారావుగారు స్వీకరించినది పాశ్చాత్యుల నాగరికత — అనాగరికత కాదు.

"అన్నుకొనని వస్తువులను
కొంచునేర్చుచు చింగిరీజులు;
ఉల్లసోల్లలు: చిరపిద్యుల
కరచి నన్నము నునితినె"

చిన్నప్పటి ఇంగ్లీషు బాషాశ్యామోహంనుండి మాతృభాషను చేపట్టడం, ఆయన మన సంస్కృతిని తృణీకరించడమోవడమో కాకుండా గౌరవ భావం చూపేరనడానికి ఒక నిదర్శనం. అప్పారావు చుహాకవి మన సంస్కృతికి పంగనాచుంపెత్తేరని కొంచు భావించడంవల్ల యిదంతా చెప్పవలసివచ్చింది.

ఆయన రచనలు 'కొత్తపాతల మేలుకలయిక' మాత్రమే కాదు; 'కొమ్మెరుంగులు జిమ్మి'న ప్రాచ్య పాశ్చాత్య సంస్కృతుల మేలుకలయిక కూడా అని అప్పారావుచుహాకవికి ఆర్థకతాబ్ధిం తరవాతనున్న మనకు స్పష్టపడింది.

విశంతువివాహం, సానిమేళాన్ని బహిష్కరించడం, మతంపేరిట జరుగుతున్న మోసాలు, అంటరానితనం, వర్ణవ్యవస్థలోని అవకతవకలు మొదలైన అనేకసమస్యలను రచనావస్తువులుగాతీసుకొని తెలుగు సాహిత్య భూముల్లో బంగారుపంటలు పండించేడు.

'దిద్దుబాటు' అన్న కదావికలో కథానాయకుడు సానిమేళం మోజు నుంచి తప్పుకోలేక వాటికి హాజరవుతూ, ఎక్కడికివెళ్ళేరని భార్యఅడిగితే మీటింగులకెత్తన్నాననీ, 'లోకోపకారకరములగు నుద్యమముల నిదుర మాచి' చేస్తున్నాననీ అబద్ధాలాడతాడు. కాని మంచివాడు. భార్య అలకను అర్థంచేసుకొని పశ్చాత్తాపపడతాడు. నౌకరును కొట్టినందుకు విచారిస్తాడు. రవ్వారటూలేకుండా తనుచేసిన తప్పును దిద్దుకోవడానికి ఆందోళనపడతాడు. తను రాత్రిళ్ళు సానిమేళానికివెళ్ళడం భార్యకు వెల్లడైపోయి అలిగి పుట్టింటికి వెళ్ళిపోయిందని భ్రమించి బాధపడతాడు, విద్యావంతురాలు, నేర్పరి, భర్తపై మమకారంగల స్త్రీ "కమలిని" తాతలనాటినుండీ యింటిని కనిపెట్టుకునివున్న నౌకరు తీసుకోవలసినచూపు తీసుకొని రాముడు, కమలినిచేసిన 'కుట్ర'లో సహకారంచేస్తాడు. భర్తకు తను చెప్పరలుచుకున్న 'పాతం' తలకెక్కిందని కనిపెట్టి, రసాభాసంకాకండా మంచంకిందినుంచి కమలిని బయటికివస్తుంది. దీంతో, పర్యవసానంగురించి ఆత్మతగావున్నచదువరినీ,

కాదానాయకుణ్ణి ఆశ్చర్యంలోను సంతోషంలోనూ ముంచి కథకుడు కథను సుఖాంతంచేస్తాడు.

‘మీపేరేమిటి?’ అన్న కథానిక అక్షరాలాసాటిలేనిది. దీన్ని మించిన కథానిక మన సాహిత్యంలో యిప్పటికికూడా పుట్టలేదంటే అతిశయోక్తికాదు

శైవ వైష్ణవమతాల పోటీలలో మోసగాళ్లు. మతోద్రేకులూచేసే వనులు ప్రజల మనస్సులమీద యెలాగ పనిచేస్తున్నాయో, పూజాపునస్కారాలు దేవుళ్ళ యెలాపుడుతున్నారో యెలాగ పరిణామంచెందుతున్నారో అన్న విషయాలను - ఆయనకు ఆయనేసాటి అన్నట్టుగా - చిత్రించేరు.

అప్పారావుగారు యీకథలో మూడురకాల మనుషుల్ని మనకళ్ళ ముందు నిలబెట్టేరు.

మూఢభక్తి స్వార్థాపెల్ల వచ్చిన పచ్చిమోసాలుచేసే శైవ, వైష్ణవ మతనాయకులు, శరభయ్య - మనవాళ్ళయి.

“ఏమతమైనా ప్రపత్తివున్నవాడికి తోవవుంది.” అదిలేకుండా ఎవడికైనా ఫలితంలేదు - అన్న దృక్పథంగల ఆయ్యవార్లంగారు, శుద్ధాస్త్రీకులైన గురువుగారు.

మతంపట్ల నవనాగరికులకున్న నిర్లక్ష్యభావంగల రామమూర్తి వెంకయ్యలు.

ఈమూడువజ్రాలను ప్రవేశపెట్టి అప్పారావుగారు అత్యద్భుతమైన కథను ఆల్లేరు.

మతాధిక్యత నిరూపించుకోవడానికి శైవులూ, వైష్ణవులూచేసే మోటువనులు, చెప్పే కుయుక్తులూ; మతంపేరిట, దాబుదర్పాలతోను తంత్రాలతోను అమాయకజనాన్ని మతనాయకులుచేసేదగా, యీకథలో అచ్చుతీసి చూపబడింది.

పులిహోరా దద్దోజనాలమీదిభక్తితో నామాలపెట్టుకున్న గ్రామంలోని నాయుళ్ళు, ప్రభలు రుంజలు జయగంటలు డమామీలతో శివాచార్య అట్టహాసంచేసేసరికి, నామాలకు నామంపెట్టి, వీభూది రుద్రాక్షధారణం చెయ్యడం ఆరంభిస్తారు.

శివుడూ విష్ణూ పీర్లు అవుతారు. బుద్ధుడు శివుడవుతాడు, పక్కమన్న దేవీవిగ్రహం పార్వతి అవుతుంది.

ఇలాంటివిషయాల నెన్నిటిలో యీకథలో పూసగుచ్చినట్లు చెప్పారు. మతపరిణామం యెలాగ వెలితలచుకొనిందో చెప్పారు. ఆంధ్రులకు కథానిక ప్రారంభంలో

“దేవుడుచేసిన మనుషుల్లారా !

మనుషులుచేసిన దేవుల్లారా !

మీపేరేమిటి ?”

అని ఒక పెద్దప్రశ్నను విసిరేరు మహాకవి

‘లవణరాజుకల’లో కథానాయికుడు ‘మంచిచేడ్డబిట్ట’ మంజులంగున ఎంచిమాడగ రెండెకులములు’ అన్న విశ్వాసంతో అంటరాని కులానికి చెందిన కన్యను వివాహం చేసుకుంటాడు, నానావర్ణ సహపంక్తి భోజనము గురించి రాయబడిన ‘ముత్యాలసరములు’ అన్న పద్య కథానికలోకూడా (తోకచుక్క గురించి ఉన్న మూడవప్రాయాన్నికూడా దీనిలో వెల్లడి చేసేదు) పై నిచెప్పిన సత్యమే యింకొకరూపంలో చిత్రించబడింది.

“కొండుభట్టియం”లో లోకవృత్తిలోనికిగిన వైదికి కొండిభట్టు తానెన్నిపాపాలుచేసినా పవిత్రమైన అనుకుంటాడు. ఈయన విధవలను తరింపజేసే భూసురోత్తముడు; వేశ్యావృత్తిలోవున్న మంజువాణికి బేరాలు కుదురుతుంటాడు.

“దేవతలు బ్రాహ్మణులుచేసేపనులు తప్పుపట్టకూడదు. స్వర్గంలో వాళ్ళు దేముళ్ళయితే, భూలోకంలో మేం దేముళ్ళము; అందుచేతనే మమ్మల్ని భూసురులంటారు. చదువుకున్నదానివి నీకుతెలియందేమున్నది”?

అని తన్నుతాను మోసం చేసుకుంటాడు. మంజువాణి నుంచుకున్న భీమారావుకుకూడా ఆ నమ్మకమే గట్టిగావుంది. మంజువాణి కొండిభట్టును వేశాకోళం చేస్తుంటే “నువ్వు యెంత యెకసెక్యంచేసినా మేం దేవతలమే అందుకు రవ్వంతైనా సందేహములేదు” అంటాడు.

వెంకన్న. రామమూర్తులమధ్య జరిగిన సంభాషణలు. ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాగరికతలు యెంత అవకతవకగా భావించబడుతున్నాయో మనోరంజకంగా చిత్రించుతున్నాయి. కీర్తికాముకత్వంతో సంఘసంస్కారంచేసే దివాన్దీపబూదూర్ రాజారాం యీనాటకంలో కనిపించే యింకొక పెద్దమనిషి.

సంఘ సంస్కారానికి దోహదంచేసే పాత్రలూ, సంఘదీపలూ యెన్నిటిన్నా పేర్కొనవచ్చు. ఈ సందర్భంలో అపూర్వవ్యక్తి గిరిశం గురించి నాలుగుముక్కలుచెప్పి యీ విషయం ముగిస్తాను.

పాఠశాల ఉద్యమాన్ని తమ స్వార్థానికి ఉపయోగించుకొనే అనే కుల ప్రతినిధులతో గిరీశంలో కనిపిస్తాయి. నేడుకూడా యిటువంటివారు మనలో కలసిమెలసి తిరుగుతుంటారు. వీరివల్ల ఆయా ఉద్యమాదర్శాలు చులకన చేయబడతాయి. ఆ ఉద్యమాలకే పెద్దదెబ్బ తగులుతుంది.

* “కన్యాకుల్కమునకు గిరీశమువంటి నాయకునిపెట్టి సంఘ సంస్కరణోద్యమమును చేళాకోళములోనికిదించి యువకృతికిమారు అవకృతియే చేసి”నని ఒకమారు తెలిసియో తెలియకో సాహసించి ఒకసభలో ‘చాక్లరు శేషగిరిరావు’గారు అన్నారు. దానిమీద అప్పారావుగారి అభిప్రాయ మేమిటో తెలియదుగాని, సంస్కరణోద్యమం ప్రబలమవుతున్న ఆరోజు లలో, ఆ ఉద్యమాదర్శాలను చిలుకపలుకుల్లాగ వల్లిస్తూ, తమ స్వార్థంకోసం ఉద్యమానికి ముప్పుతెచ్చే పనులు చేసేవారు నేటివలెనే నాడుకూడా వుండే వారు; కబుర్లుచెప్పతూ సంస్కర్తలుగ్గా తెలియనివారిదగ్గర చలామణీ అయ్యే వారు; అటువంటివారికి పాతంచెప్పడమే గిరీశంపాత్ర సృష్టికి కారణం. ఇప్పటికీ సజీవులైవున్న అప్పారావుగారి మిత్రులనూ, సమకాలికులనూ, గిరీశంపాత్ర యెవరినైనా ఉద్దేశించి రాయబడిండా అని నేనడిగితే, ఒకరు చెప్పింది యింకొకరుచెప్పకండా అనాటి వేరువేరువ్యక్తులను పేర్కొంటూ, వారినిబట్టే గిరీశంపాత్రను అప్పారావుగారు సృష్టించేరని అభిప్రాయపడు తున్నారు. ఈ వృద్ధులమాటలనుబట్టిచూస్తే, అనాడు కుహనానంస్కారులూ, అషాడభూతులూ అనేకులుండేవారన్నది స్పష్టపడుతుంది అప్పారావుగారు వీరందరిలోని గుణాలనూ తీసుకొని గిరీశంపాత్రను సృష్టించేసివుండ వచ్చు. అందుచేత యిటువంటి ఉద్యమ విద్రోహులను గిరీశంపాత్రలో బహిర్గతం చెయ్యడం, సంఘ సంస్కరణోద్యమాన్ని వేళాకోళంలోనికి దించడమవు కుందనడం సమంజసంకాదేమో !

సాంఘిక దురాచారాలను బట్టబయలుచేసి సంఘసంస్కారానికి సాహిత్యంద్వారా, అప్పారాయమహాకవికి పూర్వంగాని తరవాతగాని, ఏతెలుగు రచయితా ఆయన చేసినంత ఆమోఘమైన సేవచెయ్యలేదని నిస్సంశయంగా చెప్పవచ్చు. అప్పారాయమహాకవికి పూర్వమే యుగపురు షుడు పీఠేశలింగంగారు సాహిత్యాన్ని సంఘసంస్కరణానికి అయుధంగా చేపట్టారు.

* మా. గురుజాడ అప్పారావుగారి డైరీలు

కాని 1 “వీరేశలింగంపంతులు వీలగుచోటనెల్ల ఒక ధర్మవిధిగా సంఘసంస్కారభావములు పాత్రములనొక యత్నముతో పలికింపగా, ఈతని (అప్పారాయమహాకవి) కావ్యముల పాత్రములు, ఒకసహజ భావోద్దేశముతో ఈతనివలెనే, కావ్యోచిత్యమును కుంటుపడక మెరుగుపేరునట్లు సంస్కారాశయములను వెలియిచ్చును.”

వీరేశలింగంగారి ప్రచారవేగంలో కుంటుపడిన కావ్యశిల్పం అప్పారాయమహాకవిలో పరిపక్వతచెందింది.

అప్పారావుగారి రచనలు సంస్కారాశయాలను ప్రచారంచెయ్యడానికి ఉద్దేశించబడినా, కావ్యకళారూపం, అందచందాలకు లోపంకలిగినవలేదు. ‘సాహిత్యపరిశుద్ధశావాదులూ,’ ‘కళకోసమేకళ’ అనే మతంగలవారూ, అప్పారాయమహాకవి రచనలను - ముఖ్యంగా కన్యాశుల్కాన్ని - ప్రచార సాహిత్యంకింద లెక్కవెయ్యకపోవడానికి యిదేకారణం. సాహిత్యానికి ప్రయోజనం వుండనక్కరలేదనే వీరిని నిందించడానికి బదులు, సాహిత్య ప్రయోజనాలను సమాజాభ్యున్నతికి వినియోగపర్చే రచయితలు, తమరచనలలో అప్పారావుగారివలె శిల్పాన్ని తీర్చిదిద్దినట్లయితే, సమాజానికి, సాహిత్యానికి యెంతైనా మేలుచేసినవారవుతారు.

కన్యా శుల్కం

“సంఘసంస్కరణోద్యమాన్ని బలపర్చడానికి, తెనుగుభాష నాటకరంగానికి అనుకూలమైనదికాదన్న అపోహ నెదుర్కొనడానికి, నేను కన్యాశుల్కాన్ని రాసేను.”

అని కన్యాశుల్కం రెండవకూర్పు పీఠికలో అప్పారావుగారు రాసేరు. కన్యాశుల్కం రచనకు పురికొల్పిన పరిస్థితులనుగురించి మొదటి కూర్పు పీఠికలో అప్పారావుగా రిలాగ చెప్పేరు :

“విజయనగరం మహారాజులుంగారి (అనందగజపతి) ఆజ్ఞాను సారం, విశాఖజిల్లాలో మూడు సంవత్సరాలకాలంలో జరిగిన బ్రాహ్మణ శుల్కవివాహాల లెక్కలు పదిసంవత్సరాలక్రితం² తీసుకోబడ్డాయి. శుల్కాన్ని పుచ్చుకున్నవారు అది చెప్పడానికి సహజంగా బిడియపడతారు

1. ‘ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వము’లో కొంపెల్ల జనార్దనరావుగారు.

2. మొదటికూర్పు పీఠిక 1-1-1897 నాడు రాయబడింది గాబట్టి 1887 ప్రాంతం అయివుండాలి.

గాబట్టి యీ లెక్కలు సమగ్రమైనవికావు. అయినప్పటికీ యీ లెక్కలు చాల ముఖ్యమైనవి; ఆసక్తిని రేకెత్తిస్తాయి. ఈ లెక్కలప్రకారం తేలిస పెళ్ళిళ్ళసంఖ్య ఒక వెయ్యి ముప్పయినాలుగు. సగటున సంవత్సరానికి మూడువందల ముప్పయినాలుగు కుల్క-వివాహాలు జరిగేయన్నమాట. లొండ్లె లొమ్మండగురు చాలికలు ఐదేళ్ళప్పుడు, నలభై నలుగురు నాలుగేళ్ళప్పుడు, ముప్పైఆరుగురు మూడేళ్ళప్పుడు, ఆరుగురు రెండేళ్ళప్పుడు, ముగ్గురు ఒక ఏడాదివయస్సునా వివాహితలయ్యేరు. ఒక ఏడాదివయస్సులో వివాహితులైన చాలికలకు ఒక్కొక్కతెకూ రూ. 350 నుండి రూ. 400 వరకూ కుల్కం పుచ్చుకోబడింది. వింతగా కనిపించవచ్చును కాని, కడుపులోపున్న పిల్లలకోసం నైతం అప్పుడప్పుడు బేరాలు జరిగేవి. ఈ నీచమైన పరిస్థితులు సంఘానికి కళంకం. ఇటువంటి దురాచారాలను బయట పెట్టి ఉన్నత నైతిక భావాలను ప్రచారం చెయ్యడంకంటె ఉత్కృష్టప్రయోజనం సాహిత్యానికుండదు. ప్రజాసామాన్యంలో పుస్తకాలు చదవడం అభ్యాసమయ్యేవరకూ, యిటువంటి నత్పలితం నాటకరంగంనుండి మాత్రమే ఆశించవలసివుంది."

కళ కళకోసమే అనీ, సాహిత్యం ప్రచారమయం అయిపోతున్నదనీ, కన్యాకుల్కారవనజరిగి అర్థశతాబ్దం అయినా, యీనాటికికూడా కంగారు పడేవారు అప్పారాయమహాకవికేం సమాధానంయిస్తారో ?

ఆయనకు సాహిత్యం ఒకభోగవస్తువుకాదు. చూపరులకు దిగ్భ్రమ కలిగించే గారడీఅట కాదు.

మహాకవి అప్పారావుగారికి సాహిత్యం అవశ్యాచరణీయమైన పరమధర్మం. సాహిత్యం ఆయనకు మానవసేవా సాధనం. అందుకే

"యాసురోమవి మనుషులుంటే

దేశమేగతి బాగుపడునోయి?"

అని గుండెలు పట్టుకునే - హృదయమున్నవారికి - ప్రశ్న వేసేరు.

అందుచేతనే కన్యాకుల్కాన్ని రచించేరు.

* "అవినీతికరములైన విషక్రిములతో కూడుకొన్న దుర్బర భాని నత్వంనుండి దిక్కులేని మనస్త్రీలను కొందరిని రక్షించడానికి" ఆనంద గజపతి మహారాజు ఆలోచిస్తున్నప్పుడు. "ప్రజాసామాన్యానికి గ్రహ్య

* చూ. కన్యాకుల్కం కృతివమర్పణం.

మయ్యేనాటకంలో యీ చెడుగును వెల్లడిచేసి, అందోళనను ప్రేరేపించడానికి" అప్పారావుగారు తమ "అల్పశక్తిని వినియోగించి" ఈ కన్యాకుల్కాన్ని రచించేరు.

ఆంధ్ర నాగరికతా సంస్కృతులమీద భూస్వామిక ప్రాబల్యంపోయి మధ్యతరగతి ప్రాబల్యం ఆవరించుకొంటున్న రోజులవి. వీరేశలింగంగారు ఆంధ్రసమాజ చరిత్రలో నూతనయుగ ప్రారంభానికి పునాదులు వేస్తున్నారు. మౌఢ్యాలపైనీ, దురాచారాలపైనీ త్రిశూలంపంజరి ప్రశ్నార్థకాన్ని ప్రయోగించేరు, వారి సంఘ సంస్కరణోద్యమం గుడ్డినమ్మకాలకు సుత్తిపెట్టయింది. హేతుబలంలేని ఆచార సాంప్రదాయాల్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా ఆయన తన ప్రహసనాల్లో విమర్శించేరు. ఆంధ్రసమాజ జీవితంలో వీరేశలింగంగారు అద్వితీయ పురుషులైనారు. మేధావంతులనేకాక సామాన్యులనుకూడ చాలమందిని వారి చరిత్రాత్మక ఉద్యమం ఆకర్షించింది. ఆదర్శవాదిఅయిన అప్పారాయ మహాకవినిపైతం వీరేశలింగంగారు ఆకర్షించేరు.

1 "అప్పటికి ప్రసిద్ధులైన ఆంధ్ర ధీరాగ్రేసరులు రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి జీవితం కొంతవరకాయనకు మార్గదర్శకమై యుండునని నాడిహ.... సాహిత్యరచనతో సాంఘిక సేవచెయ్యడమనేది అప్పారావుగారికి వీరేశలింగంగారి రచనలవల్ల స్ఫూరించివుంటుంది." అని అప్పారాయ మహాకవి శిష్యులైన శేషగిరిరావుగారన్నారు.

2 "వీరేశలింగం పండితుడు - నిశ్చయముగా మహాపురుషుడు. సాహిత్యములో ఒకశాఖచేసి, సంఘములో పురోభివృద్ధిపంపా లేవదీసినాడు." అని మహాకవి రాసుకున్నారు.

సంఘ పురోభివృద్ధికి సాహిత్యాన్ని సాధనంగాచేసిన వీరేశలింగంగారి యెడల మహాకవికి చాలా భక్తిభావముండేది. ఒక మహాపురుషుడు యింకొక మహాపురుషుణ్ణి ఆకర్షించేడు.

సంఘపురోభివృద్ధికి సాహిత్యానికి పరమార్థమని నమ్మిన అప్పారావుగారికి నాటిసాహిత్యధోరణి కాలానుగుణంగా లేకపోవడమేకాకుండా ఆభివృద్ధి నిరోధకంగాకూడా వుందని స్పష్టపడింది. వ్యవహారికభాషాపుద్యమం ఆయనకు సాహిత్య సంస్కరణోద్యమం మాత్రమేకాదు. వైనుదహరించ

1. మా. 'గురజాడ అప్పారావుగారి దైరీలు'

2. డిబో 12-1-1911 డైరీ.

బడిన కన్యాశుల్కం పీఠికల్లో ఆస్పారాపుగారు చెప్పినదానినిబట్టి “....దురాచారాలను బయటపెట్టి ఉన్నత నైతికభావాలను ప్రచారంచెయ్యడంకంటే ఉత్కృష్టప్రయోజనం సాహిత్యానికుండదు”- అంటే సంస్కారశయాల్ని వెలియచ్చి, సంఘభ్యున్నతికి తోడుపడడమే సాహిత్యానికి ముఖ్యకర్తవ్యం అని ఆయన సమ్మతమైనట్లు తేటతెల్లమవుతుంది.

సంవితుల కహస్యమైన గ్రాంథికభాషద్వారా కాకుండా ప్రజాసామాన్య భాష అయిన వ్యవహారికభాషద్వారా, ప్రజాభ్యుదయానికి దోహదంచేసే సంస్కారభావాలను వెదకల్లడమే కావ్యప్రయోజనంగా పెట్టుకొని ఆస్పారాపుగారు కన్యాశుల్కాన్ని రచించేరు. అందుచేతనే, “నాది ప్రజల ఉద్యమము; దానిని ఎవరిని సంతోషపెట్టడానికైనా వదులుకోలేను”¹ అని రచన ఆదర్శాన్ని, కార్యదీక్షనూ తమ దినచర్యలో రాసుకున్నారు.

ఆయన తనన్ను ఆనాడేఫలించింది. “సంఘసంస్కరణం వ్యవహారికభాషఅంటే గిట్టని కొక్కొండ వెంకటరత్నంగారిని మినహాయస్తే మొదటికూర్పు విజయవంతమయింది. వత్తికలు ప్రేమతోస్వీకరించి తెలుగు సాహిత్యచరిత్రలో ముఖ్యమైన సంఘటన అని ప్రశంసించేయి. ఎంతో ఆసక్తితో పురుషులు, స్త్రీలు, పిల్లలు చదువసాగేరు. కొద్దివారాలలో మొదటి కూర్పు ప్రతులన్నీ చెల్లిపోయేయి.”²

కన్యాశుల్కరచనను పురికొల్పిన పరిస్థితులనుగురించి, ఆనాటి మన నాటకరంగాన్నిగురించి రెండవకూర్పుపీఠికలో యిభారాస్తున్నారు :

“ఈనాటకంరాసినప్పుడు, నాకు ప్రచురిద్దామన్న ఉద్దేశంలేదు. సంఘసంస్కరణోద్యమాన్ని బలపర్చడానికి, తెలుగుభాష నాటకరంగానికి అనుకూలమైనదికాదను ఆపోహ నెడుర్కొవడానికి, నేను కన్యాశుల్కాన్ని రాసేను. ఊహానితిగే మహారాష్ట్రనాటకసంఘాలు తెలుగుజిల్లాల్లో హిందీ నాటకాలువేసి డబ్బుసంపాదించేవి. స్థానికనాటకసంఘాలు వీటిననుకరించేవి. తమకు అర్థంకానిదానిని ప్రేక్షకులు ఆనందంగా వినేవారు. ఆజ్ఞానాన్ని గురించి యింతకన్న ఎక్కువగాచెప్పడానికి సాధ్యంకాదు. తమకు, బెళుకు వేషాలు, కామాన్నిప్రేరేపించే నృత్యగీతాలు, కృత్రిమయుద్ధాలు, మొదలైన తక్కువరికపు నాటకాక్షరణాలకు కన్యాశుల్కం తావియ్యలేదు. ఆయినా

1. చూ. 1911 మార్చి 27.

2. చూ. కన్యాశుల్కం రెండవకూర్పు పీఠిక.

తందోపతంబుగా ప్రజలను ఆకర్షించింది. మాతృభాషాభివృద్ధిని స్థిరపర్చింది.

“హిందీ నాటకప్రతిభలు నానాటికి తగ్గిపోలేకపోయినందుకు నాకు సంతోషంగావుంది కాని ఆంధ్రనాటకరంగంపైకి సంస్కృతికరంగా వుందనుకోవడానికి యేవిధంగాను వీలేదు. చెప్పకోవద్దు నాటకసంఘాలు లేవు. నాటకాభినయం కళగా అభ్యసించేవృత్తి - నటకులులేరు. మంచి నాటకాలుకూడా అట్టేలేవు విషయ సాంఘికవిచిత్రములను ముందుచెట్టే అభినాతన జీవితాన్ని, ప్రమాననాటకతప్ప, నాటకరచయితలు ఉపయోగించు కోవడంలేదు. పూతన శృంగారవిషయాల్నే నిండురం రాయడం కల్పనావారిద్రాన్ని తెలియజేస్తుంది. నాటకసాంకేతికాన్ని యెరిగిన రచయితలు చాలితక్కువ. యాభై సంవత్సరాల విశ్వవిద్యాలయవిద్యాభ్యాసమూ పాశ్చాత్యసంస్కృతి ప్రాబల్యమూ జరిగిన తరువాత, సాహిత్యశిల్పం యింత తక్కువస్థాయిలో వుండడం ఆశ్చర్యపడవలసినవిషయం. మన కళాకాలిలో యింగ్లీషుబోధనాక్రమం లోపభూయిష్టంగా వుండడమే దీనికి కారణమని చెప్పాలి. ఇంగ్లీషు ప్రొఫెసర్లు, విద్యాధికారులూ దేశభాషల్ని దోహదం చెయ్యడానికి బాగాకృషిచేసి బాధ్యతతీసుకున్నదాకా, బహుశా మంచిపరిస్థితులు వస్తాయనుకోవడానికి వీలేదు.”

నాటక ప్రయోజనాన్ని అప్పారావుగారు సరిగా గుర్తించేరు. సంఘంలోవున్న దురాచారాల్ని వెల్లడిచేసి నైతికభావాల్ని ప్రజాహృదయంలో నాటడానికి, ప్రజాసామాన్యానికి చరవడం అభ్యాసమయ్యేవరకూ నాటకరంగమే చాలా ఉపయోగకరమన్న సమ్మతమే కన్యాశుల్కనాటక రచనకు పురికొల్పింది. ‘కొండు బోట్టియం’ నాటకరచనకుకూడా యిదే కారణం అని చెప్పనక్కరలేదు.

కన్యాశుల్కంరచన జరిగిననాటికి ప్రాచ్య పాశ్చాత్య నాటకాలు - యింత నిజమైనవి, యింత చక్కనివి, యింతటి ఉపజ్ఞాపూరితాలైనవి, అధునాతన జీవితాన్ని అచ్చగుర్తి ప్రాణంపోసినవి, యెన్నివున్నాయో, అవి కన్యాశుల్కంముందు ఎలా నిలబడగలవో బహుభాషాకోవిదులైన విమర్శకులు నిర్ణయించవలసిన విషయం.

1 “ముఖ్యంగా నాటకరచనవిషయంలో నీవుప్రదర్శించినప్రతిభ సమకాలిక భారతదేశంలోనేకాదు; సమకాలిక ప్రపంచంలోనే గణించదగినట్టిది.

1. చూ. “అప్పారాయకవి :” - నార్ల వెంకటేశ్వరరావుగారు.

“నీవు ‘కన్యాశుల్కము’ నాటకాన్ని - ఒక సమకాలిక సమస్య యితి వృత్తంగా - ప్రకటించిననాటికి యూరప్ ఖండలోనైనా క్రొత్తనాటకం అంతగా ప్రచారంలోనికి రాలేదు.”

కన్యాశుల్కం అత్యుత్తమకావ్యం కావడానికి కారణం, అప్పారావు గారికి, దురాచారాలను రూపుమాపి సమాజాభ్యున్నతికి తోడుపడాలని దీక్ష, ఆవేశం వున్నంతమాత్రంచేతకాదు. కావ్యనిర్మాతకు ఆవేశం వున్నంత మాత్రానవాలదు. ఆదీక్షనూ, ఆవేశాన్నీ రూపంలోపెట్టగల పదజాలంతో రచనా సామర్థ్యం అలవడినావాలదు. “భూతకాలం కూర్చిన మహాత్తరత నంతా.... స్వాయత్తం చేసు(కుని)భవిష్యత్తులోనికి ఉత్తమమార్గాన సంఘాన్ని నడిపించడం తన నిరంతరలక్ష్యంగా ఎంచు”కోవాలి. “భూత భవిష్యత్తులు ఎంత విలువగలవి అయినప్పటికీ (తన).... ఆందోళనా యత్నమూ, వర్తమానానికి చెందినవే....(తన) హృదయం కొట్లాట వర్తమానంలోనే”¹ అన్న సత్యాన్ని మర్చిపోకూడదు తన కావ్యాన్ని సాక్షాత్కారం చేసుకోవాలి. తన కావ్యంలోని పాత్రలలోనూ సంఘటనల లోనూ తాను జీవించాలి. జీవితాన్ని ప్రపంచాన్ని సునిశితదృష్టితో పరిశీలన చెయ్యాలి. చేసి ముందువెనకల దృష్టితో, ప్రస్తుతాన్ని అవగతంచేసుకొని, తాను తనకావ్యాన్ని చదివి అనందించేవారితోబాటు వెలుగుబాటలోనికి నడవాలి.

తను వెలుగుబాటలోనికి నడిచి తనవెంట వేలకొలది తెలుగువారిని వెలుగుబాటలోనికి నడిపించేరు అప్పారాయమహాకవి. అంచేతనే ఆయన 2 ‘నవ్యాంధ్ర సారస్వతమునకు శ్రీరాములుచుట్టిన ఆదికవి’ కాగల్గేరు. “అప్పారాయకవి ఆంధ్రవాఙ్మయానికి ఒక సరిహద్దు. ఈయనతో నవ్య సారస్వతయుగం మొదలైనది.”

కన్యాశుల్కాన్ని ఆనాటి జీవిత సర్వస్వమని అనవచ్చు. అనేక జాతులు, వృత్తులు, దృక్పథాలు వాటివాటి సహజమైనభావతో, ప్రవర్తనతో, సంఘర్షణలతో, సుఖదుఃఖాలతో కళ్ళకుకట్టినట్టు చిత్రించబడ్డాయి, మహాకవి అప్పారావుగారు జీవితాన్ని ప్రపంచాన్ని అనేక దృక్కోణాల నుండి సునిశితంగా పరిశీలించి, నాటి జీవితాన్నేకాకండా సమస్యల్నికూడా అసమానమైన కల్పనా కౌశల్యంతో ప్రదర్శించేరు. సాహిత్య పురోభివృద్ధికి

1. చూ, ‘వైతాళికులు’ పీఠికలో ముద్దుకృష్ణగారు.

2. చూ, ‘గురుజాడ వాల్మీకి’ - ఇంద్రకంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు.

సంతెక్కుగా పరిచయించిన వంకిత సాంప్రదాయాలను, చోకలిపాటగా పరిణమించిననాటి కావ్యరచనా విధానాన్ని ధిక్కరించి సహజమైన, సజీవమైన భాషలో, నాటినుండి నేనివరకు అక్షరాలా అష్టతీయంగా నిలచినకావ్యాన్ని తెలుగుజాతికి ప్రసాదించేరు. సంఘంలోని మూఢ్యాన్నీ వికృష్టతనీ బహిర్గతంచేసి, సంఘాధ్యక్షుడయ్యానికి విత్తనాచనాడేరు.

‘కాయ్యదొమ్మయి’ శిల్పంతో తీర్చిదిద్దినవి కావచ్చు. సజీవమైన వేమో ఆని ప్రయత్నమిచ్చు అయినా ఆవి వాస్తవికంగా నిర్ణీతాలు.

కాని “అప్పారావుగారి పాత్రయి సంపూర్ణంగా మానవత్వంతో నిండినవి. ప్రాణమున్న ప్రతిఒక్కరిలోనూ అవి జీవించి, జీవితాన్ని ఉత్సాహవంతంగా చేస్తాయి.” 1

లోపంలేనిది సృష్టిలోనేలేదు. అలాగే కన్యాశుల్కానికికూడా కొన్ని లోపాలున్నాయి,

ప్రవర్తించడానికి అనుకూలంగానంతగా కన్యాశుల్కం పెరిగి పోయింది.

యీనాటి అభిరుచికి సరిపోని స్వగతాలు కన్యాశుల్కంలోవున్నాయి. యీ రెండులోపాల్ని అప్పారావుగారుకూడా గమనించేరు.

తను ప్రవర్తించదలుచుకున్న సమస్యలను అంతకన్న తక్కువగా కుదించడం తనకు సాధ్యంలేదని అప్పారావుగారనేవారట. అంచేతనే కాబోలు కన్యాశుల్కాన్ని మూడుభాగాలు (ట్రీయాలజీ)గా రాయడానికి అప్పారావుగారు ఉద్దేశించేరు. ఒకటి రెండు రంగాలుకూడా రాసేరు. ఆసంపూర్ణంగా నిలచిపోయిన ‘బిల్లిజీయి’ నాటకం, కన్యాశుల్కం ట్రీయాలజీ, గ్రాంథిక వ్యవహారికభాషావోపవాదాల్లో విడుచుకోవలసివచ్చింది.

అదేవిధంగా స్వగతాల్నివేసి సూతన అభిరుచులకు అనుగుణ్యంగా కన్యాశుల్కాన్ని మార్చడానికి అప్పారావుగారు ప్రయత్నించేరు. స్వగతాలున్నదోట్ల తమప్రతిలో గీట్లు పెట్టేరు — కాని జీవితం కలసిరాలేదు.

అయినప్పటికీ రామలింగారెడ్డిగారన్నట్టు :

“2 అది జీవితంతోనూ మానవత్వంతోనూ పరిపూర్ణమైవుంది. దానిలోనిస్త్రీలుపురుషులూ దయాదాక్షిణ్యాలతోను, విపరీతాలతోను అయిక్తుల

1. చూ. కె. కృష్ణయ్యగారు చేసిన కన్యాశుల్కం కన్నడ అనువాదంలో కట్టమంది రామలింగారెడ్డిగారి వీతిక.

2. చూ. అదే వీతిక.

తోను, క్రోధాలతోను కుయుక్తులతోనూ, పనిత్రతతోను వంచకత్వంతోనూ, తిరుగుబాడతారు ప్రకృతి-ఆచారం, హేతువు-సాంప్రదాయం, అభిప్రాయం-వాదస్తం, ఒకదానితో నొకటి తీవ్రసంఘర్షణకు తలపడ్డ నిజజీవితంతో యిది నిండివుంది.

కన్యాశుల్కాన్ని విఫలంగా చర్చించడానికి యిది స్థలంకాదు. దాని ప్రయోజనం, కల్పన, శైలి, నవ్యత, సాటిలేనివి అని చెప్తేవాలను.

మోటునుసాన్ని హాస్యంగా అలవాటుచేసుకొన్న తెలుగుసాహిత్యానికి, సభ్యమైన సరసమైన హాస్యాన్ని అప్పారావుగారు ప్రసాదించేరు, హాస్యంకోసం సన్నివేశాలు కల్పించడక, సహజంగా, పాత్రపోషణచేస్తూ నాటకంలో హాస్యం అల్లుకపోయివుంటుంది. ఇది అప్పారావుగారి విశిష్టత.

గంభీరమైన సన్నివేశాలుకూడావున్నాయి. కరటకకాస్తులు, లుబ్ధుల దాసులుపడ్డ అవస్థలు ఆలోచించండి. వాళ్ళిద్దరూ ఎంతప్రమాదకరమైన స్థితికి వచ్చేరో గమనించండి.

పాత్రలు మాటాడే హాస్యంకంటే, వారి మాటలతో భావాలతో ప్రవర్తనతో వేరులేరు వ్యక్తులు హాస్యపాత్రులవుతారు. తమబంధారాన్ని బయటపెట్టుకుంటారు.

కాని 'తూకం'లో హాస్యరసం బరువు కన్యాశుల్కంలో యెక్కువై పోయింది. ఏడిపించవలసిన పరిస్థితులు నవ్విస్తాయి. అప్పారాయ మహాకవి 'మీపేరేమిటి?'లో చూపిన 'తూకం' కన్యాశుల్కంలో చూపలేదు. అగ్నిహోత్రావధాన్లు రామప్పంతులు గిరీశం మొదలైనవారు తీవ్రంగా గర్హించవలసినవారు. హేళనచేసి తేలికగా దాటిపోనియ్యవలసినవారుకారు.

అయినప్పటికీ మానవప్రకృతిని చూపడానికి కన్యాశుల్కం అద్దమై నిలిచింది. 'లోకమందలి మంచిచెడ్డలు, లోకులెరుగుదురా?' అని ప్రశ్నించి అప్పారాయమహాకవి, లోకమందలి మంచిచెడ్డల్ని లోకం కళ్ళయెదుట నుంచి మహాపురుషుని బాధ్యతను నిర్వర్తించేడు.

కన్యాశుల్కంలోని వివరాలలోనికివెళ్తే ఒకంతట బయటపడడం సాధ్యంకాదుగాబట్టి, యీసందర్భంలో అప్పారావుగారి నాటకకళాపాండిత్యాన్ని కృషిని కొంచంచూడాలి.

ఉక్కిన సాహిత్యంలాగనే నాటకకళకూడా ఉసుపొని విలాసం కోసం కాదనీ, ముఖ్యంగా ప్రజాభ్యుదయానికి సాధనంగా ఉపయోగించాలనీ ఆయన నమ్మకమైనట్టు కనిపిస్తుంది.

“యూరేషియనులను గురించి ఒకనాటకం నేను వ్రాసి వారియెడల అనుకంపాదృష్టి కలిగించవలెను ఈసంకరులను యంగ్లీజులు పెట్టే ఊజత నాణంగిలిజులే సిగ్గుపడేటట్లు చేయవలెను.” అని 1895 మే 4 న తారీఖున తమడైరీలో రాసుకున్నారు.

మద్రాసు మొదలైన పట్టణాలకు వెళ్ళేటప్పుడు ఇంగ్లీషువారి సహవాసమూ, యూరేషియన్ల సహవాసమూ ఆయనకుండేవి. కాబట్టి యూరేషియన్లను ఇంగ్లీషువారు పెట్టే ఊజత ఆయనలో యీ భావాన్ని రేకెత్తించి పుండవచ్చు. ఇటువంటిదే అప్పారావుగారు నాటకాలు మొదలైనవి రాయడానికి అనేక సూచనలు తమ డైరీలలో రాసుకున్నారు.

అప్పారావుగారు తమ డైరీలలో రాసుకున్నదానిబట్టి ఆయన “గ్రీకు, రోమన్, ఇంగ్లీషునాటకక్రమములు జాగ్రత్తగా పరిశీలించుచుండినట్లు తోచును. ప్రదర్శనయోగ్యములైన నాటకములపైన మోజుకనబడుచున్నది. ఆయన ఇంగ్లీషు, పరాసు, ఫారసీ, చీనా మొదలగు విదేశీయ నాటక ప్రయోగములనుగురించియేగాక నాటకములో హాస్యరసము గురించిన్నీ, విచూషకులను గురించిన్నీ, సంఘటనములకూ పాత్రరచనలకూగల సంబంధము గురించిన్నీ, పాత్రోచితమైన వేషమును గురించిన్నీ, ఆయానాటక కర్త లాయానాటకము లేలరాయుదురనిన్నీ; నాటకరచయితల కష్టనిష్ఠురముల గురించిన్నీ విపులముగ విమర్శలు చేరువుచుండినట్లు కనపడును. మన నేటి నవ్వసాహిత్యపరులకుకూడా వై విమర్శలవంటివి రచనా రహస్యములను స్ఫురింపజేయగలవు.” 1

అప్పారావుగారు మననాటకాలను విదేశనాటకాలతో పరిపోల్చి చూసుకొనేవారు. అనేక నాటక ప్రదర్శనలు చూసేవారు. డైరీలలో తాము చూసిన నాటక ప్రదర్శనలగురించి తమ అభిప్రాయాలను రాసుకునేవారు. వీటినిబట్టి, నాటకకళపట్ల ఆయనకు యెంత పరిపక్వమైన భావాయుండేవో విశదమవుతుంది.

ఒకనాడు మద్రాసులో ‘డంబావారివిలాస’ మన్న నాటకప్రదర్శనాన్ని చూసేరు. అందులో నాయికవేషం ధరించిన “బాలామణి” అన్న పేళ్ళలో వున్న ఆత్మవ్యతిరేకతగురించి యిలాగ రాసుకున్నారు :

1. మద్రా శేషగిరిరావుగారు - “గురుజాడ అప్పారావు డైరీలు”

“చిట్ట మేమిటంటే మే నువరాసు బంగారుపిడికనో సర్వనాశనం చేసిన యీ ధోగపువముచు, ఈ దందాచారినాటకంలో అట్టి సర్వనాశముచేసే పదుపుకన్న వేషం అధినియించి తన జీవితమునే గర్వించజేసే నీతిని దోచింతుట.”

నాటకరచనలో అప్పారాయ మహాకవి పాశ్చాత్య పద్ధతి చాలవరకు అలవర్చుకున్నారు. కన్యాశుల్కంలో పాశ్చాత్యనాటకకర్తల ప్రభావం కనిపిస్తుంది.

1907 లో రాసిన కొండుభట్టియంలో రైలుబండికూడా ప్రవేశపెట్టబడింది. బాతీయ నాటకరంగంలో నేటివరకూ అది ప్రదర్శన సాధ్యం కాకపోయినా, పాశ్చాత్య నాటకరంగంలో యిది సాధ్యం చేయబడింది. ¹

వ్యవహారిక భాషాఉద్యమం

“రమారమి మహాభారత తర్జుమాతో ప్రారంభమైన తెనుగువారి సారస్వతం, క్రమేణ ప్రబంధాల్లోకిదిగి, గతకతాబ్దిపు మధ్యభాగంవరకూ, ప్రబంధాల్లోంచి బయటపడలేకపోయింది. అంతవరకూ దేశంలో పరమతాయా, పరప్రబోధాలు వ్యాపిస్తూయున్నా. హిందువుల్లో మట్టుకు సాంఘిక పరివర్తనము అంతయెక్కువగా జరిగినట్లు కనిపించదు. ఇంగిలీషులు దేశంలో ఎక్కువభాగాన్ని స్వాధీనపరుచుకొని, స్థిరంగాయుండి పరిపాలన సాగించేవరకూ, హిందుప్రజల్లో మార్పు అంతవిశేషంగా బయటపడలేదు; పూర్వాచారాలే, పూర్వసాంప్రదాయాలే, ప్రజలనుసరిస్తూయుండేవారు. విద్యావిధానంలో మార్పు క్రమశః అటుతరువాతనే యెక్కువగా కనిపించడం ప్రారంభించింది. ప్రకృతి శాస్త్రజ్ఞానవ్యాప్తితో చదువుకున్నవాళ్ళ నమ్మకాల్లో కొంతమార్పు కనిపించింది. ఇంగిలీషు సారస్వతాన్ని పరిక్షల కై నా చదవడంచేత, కోరినా కోరకపోయినా, నున సారస్వత సాంప్రదాయాలతో భిన్నించే సొగసైనవి గొప్పవి. పర సారస్వత సాంప్రదాయాలు కూడా యున్నాయని చదువుకున్నవాళ్ళకి స్పష్టమైంది. వారు చదివి యానం దించిన పరభాషల్లోని యుద్ధగ్రంథాలు వారిలో నూతనవికాసాన్ని పుట్టించాయి. చిరకాలంనుంచి పస్తున్న సంస్కృత కావ్యాలు, నాటకాలు, ఆంధ్రప్రబంధాలు, ఆంధ్రభారతాదులే. సాహిత్యం సంపాదించ ప్రయత్నించేవాళ్ళకి ముఖ్యమైన గ్రంథాలై యుండేవి. పండితులు వీనినే చదివి, వేరేమీ చూడ

1. See 'Distant Point,' a Soviet Play

కుండా కాలక్షేపం చేస్తూయుండేవాడ. రాజరాజ యంగిరీషుభాష యవటం చేత, రానురాను ఈ పురాణ సారస్వతాన్ని చదివేవారిసంఖ్య తగ్గిపోయింది యంగిరీషు ప్రభుత్వం సుస్థిరంగానే, దిగదారుచున్న అర్థిక పరిస్థితులు బట్టబయలైనాయి. ప్రజలు అన్నంలేక మాడిపోతున్నారనీ, ఈ దుస్థితి ప్రజలకు కలగడం మన దుష్టసాంఘిక పరిస్థితులవల్లనే కలుగుచున్నదనీ, సంఘం మరాచుత్తుకయి, ప్రజాప్రభుత్వము స్థాపనమయి, పరప్రభువుల స్వచ్ఛందవిహారం కట్టి చదివితేనేగాని ప్రజలకు మరి ముక్తి లేదని ప్రజల్లో కొంత యలజడి కలిగింది. ఈ కలవరమునకు కారణమైన పరప్రభుత్వం, ప్రజలకళ్లు విప్పడంచేత, వారిలో నూతనోద్రేకం పుట్టింది. అల్లగొరవం కల్గింది. మనవారు తిరిగి మన ప్రబోధాన్ని పరీక్షించడానికి యారంభించారు. జాతీయధావాలతో ఆత్మగౌరవముపెరిగింది. అంతవరకూ కొంత నిరసించబడ్డ జాతీయ సారస్వతం తిరిగి ప్రజలదృష్టి నాకర్పించింది. ప్రబంధాలాధారపడియుండిన అచార సాంప్రదాయ భూతులు ఆడుగంటేయి. సంఘంలో నూతన పరిస్థితులేర్పడ్డాయి. సూర్యవంధ్రులు దూరిపోయేటంత యెత్తైనభవనాలు, సముద్రమంతలోతుగాను, వెడల్పుగాను యుండె అగడ్తలు, ఐన్వాది భర్మశాస్త్రాల్లో నియమాలనుదాటని చాతుర్య ర్జ్యం, లక్షణగ్రంథాల్లోని నియమాల ననుసరించుచుండే నాయకనాయకలూ, వారి శృంగారచేష్టలూ, వారి వియోగం, నాయక కాంధోజిలోనో యింకో రాగంలోనో రొదనం చేయడం - ఇవన్నీ ప్రజలకంతగా రుచించడం మానాయి. ప్రజల రుచులలో విపరీతమైన మార్పు కలిగింది. ప్రాచీన సాంప్రదాయాలనే పట్టుకొనియుండిన పండితులు, ఇది తెలుసుకోలేక పోయారు. కలుగుతున్నమార్పు సారస్వతానికి ముప్పుతెస్తుందన్నారు. ప్రాచీన లక్షణ విరుద్ధంగా గ్రంథాలుండకూడదన్నారు. కవిత్వయం, అటుతరువాత విశిష్ట ప్రబంధకర్తలు ఉపయోగించిన భాషే, ప్రయోగాలే తప్ప వేరేవి గ్రంథాల్లో వినియోగింపబడకూడదన్నారు. వాడుకభాష గ్రంథాల్లోవాడానికి వీలేదన్నారు. శాస్త్రులవారు కవుల కనుశాసకలు కాదానికి ప్రయత్నించారు. వాడుకభాష గ్రామ్యం, అశ్లీలం అన్నారు. కొదన్న వాళ్ళని తర్జించారు. కొత్తవ్రాతలు, కొత్తప్రొకళ్ళ ననుసరించి మహాప్రవాహంగా వస్తుంటే నెత్తిమొతుకున్నారు. గంతులేవీరు, విలపించారు, లాభం లేకపోయింది. పాండిత్యంలేకపోయినా, ప్రాచీనగ్రంథాలను బట్టి వేయలేకపోయినా, కొత్తవ్రాతగాళ్లు పండితుల తర్జనలను, విలాపాలను,

వెక్కిరింపులను నిరసనలను లెక్కజేశారుకారు. ప్రజాసామాన్య సారస్వత రక్తధ్వజం ఎత్తబడింది. ఈ రక్తధ్వజమే సందిత వృషభములకు రక్తవస్త్రశకలం అయింది. వారు బెదిరారు, వారు బెదిరిచేసిన చేష్టలు చూపరులకు కొంత తమాషా కలుగజేసింది; ఇందుల కలవాటుపడ్డారు. బెదురుతగ్గింది. కాని తెదురుమాత్రం సుతరాం పోలేదు పోదు. ఐతేనేం. ఉండనీ! ఈ రక్తధ్వజాన్ని ఎత్తినవారిలో నగ్రగణ్ణులు గురుజాడ వేంకట అప్పారాయ కవి". 1

కిలాంచి రంగచారిగారి పై వాక్యాలు, పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ఆఖరు సంవత్సరాలలోవున్న మన సారస్వత స్థితిని సూక్ష్మంగా చెప్పుతున్నాయి.

అప్పారాయ మహాకవి వ్యవహారికభాషా ఉచ్యమాన్ని కాకతాళియంగా చేపట్టలేదు. దాని ఒడుదుడుకులు సాధక బాధకాలు సాకల్యంగా పర్యావలోకనంచేసి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేరు:

2 "తెలుగు భాషను పెద్ద నాగరికతా సాధనంగా చెయ్యాలంటే, అనవసరంగా వ్యవహరింపబడుతున్న పదాలనుండి సంస్కృత పదాలనుండి తెలుగుభాషకు విముక్తికలిగించాలి. పరిపూర్ణమైన వ్యవహారికభాషను ప్రవేశపెట్టాలి. తెలుగుదేశంలో వేరువేరు ప్రదేశాల్లో మాటాడే భాషలో అట్టే తేడాలేదు. కాబట్టి సమర్థులైన రచయితలు గట్టిగా పూనుకున్నట్లయితే తెలుగువారందరికీ సామాన్యమైన కొత్తభాషను తేలికగా స్థాపించవచ్చును"

"చాలా కృత్రిమమైన సారస్వతభాషా నియంతృత్వం వల్లనూ, అనుప్రాసముతో కూడుకొని కఠినమైనపద్యరచనాపద్ధతివల్లనూ, చాలకాలమై గతించిపోయిన పురాతన సారస్వత పద్ధతులవల్లనూ, తెలుగుమేధస్సు ప్రమాదకరమైన కూపంలో పడిపోయింది....

"తెలుగు సారస్వతభాష, సాంప్రదాయంవల్ల తెలుగువారి నెత్తిమీద రుద్దబడిన పెద్ద ఆటంకమని నాఉద్దేశం. సంకెళ్ళను ప్రేమించేవారిని దానిని పూజించనివ్వండి. ఏభాషలోనైతే మనసుఖముఃఖాలను మనసుందరమూ జంకులేకండా వ్యక్తపరుస్తున్నామో - కాని ఏభాషలోనైతే కొందరు తమ భావాలను రాతద్వారా వ్యక్తంచేసుకోడానికి జంకుతున్నారో - ఆ సజీవమైన

1. 'ముత్యాలపరాయి' రెండవకూర్పు 'మొదటిమాట'లో.

2. చూ. కన్యాశుల్కం మొదటికూర్పు పీఠిక.

తెలుగు, 'ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్' అనబడే తెలుగు. నా మాతృభాషయైన వ్యవహారిక తెలుగే నాకు కావాలి. వ్యవహారికభాషలో రచించబడిన సారస్వతం మనదేశంలోని రైతులను మేలుకొల్పుతుంది. మనదేశంలోని ఇంగ్లీషువారిని కడుపుతుంది. దానివల్ల అసంఖ్యాకములైన ప్రయోజనాలున్నాయి." ¹

అప్పారాయ మహాకవి భాషాప్రేమనూ భాషాక్లిషిణీ కార్యదీక్షనూ వైనుదహరించిన వాక్యాలు వ్యక్తంచేస్తాయి.

"ఇంగ్లీషుభాషాశైలి ప్రాకృతాల చరిత్రలు తెలిసివున్నవారితో, మన మాతృభాషా సారస్వతాలగురించి వాదించనక్కరలేదు; కాత్తతెలుగు భాషను పరిణితిచెందించేది వాదోపవాదాలు కావని నేనెరుగుదును. ఒక గొప్పరచయిత దాన్ని రాసి నృప్తించాలి. ఆగొప్పరచయితకోసం మనం పునాదులువేద్దాం." ²

ఆ నూతన భాషాశైలిని సృష్టించిన గొప్పరచయిత తానే అని అప్పారాయమహాకవికి తెలియదేమో ?

మహాభారతయుద్ధంలో కృష్ణార్జునులవలె అప్పారాయమహాకవీ. గిడుగురామమూర్తి పండితుడూ ఆనాటి అభివృద్ధినిరోధకులను ఓడించి తమ ఆదర్శాన్ని స్థాపించుకోగల్గేరు. మహాకవి అప్పారావుగారు సారధియై వ్యవహారికభాషారధాన్ని ముందుకు నడిపించుకపోయారు గిడుగు పండితుడు ప్రతికక్షలతో యుద్ధాలుచేసి ఓడించి రధానికి దారిచేసేరు.

ఒక ఆశయంగా ప్రారంభమైన వ్యవహారికభాష రానురాను మహా ఉద్యమమైంది. వ్యవహారికభాష ఒక ఆశయంగావున్న రోజుల్లోనే అప్పారావుగారు కన్యాశుల్కాన్ని రాసి, దాని హక్కులను అందచందాలను స్థిరపర్చేరు.

ఆశయమై పుంతున్నరోజుల్లోనే, జె.ఎ. ఏబ్యుగారు ఇన్ స్పెక్టర్ ఆఫ్ స్కూల్సుగా 1906 లో పల్నాకిమిడివచ్చి గిడుగువారితో బోధనాపద్ధతులను గురించి చర్చించేరు; దైనందిన జీవితంతో ప్రసక్తిలేని భాషలోనూ, బోధనా పద్ధతులలోనూ, తీవ్రమైన మార్పులురావాలని రామమూర్తిగారితో చర్చించి ఒక నిశ్చయానికి వచ్చేరు.

1. మా. కన్యాశుల్కం రెండవకూర్పు పీఠిక.

2. " " "

మూడేభాష. రాసేభాష వేరువేరుగావుండడం సారస్వతాభివృద్ధికి పెద్ద ఆటంకం కాకతిప్పును. ఉగ్గుపాలతో నేర్చుకొనే నిజమైన మాతృభాష వ్యవహారికభాషను మూలపెట్టి, గ్రంథాల్లో జీవించే కృత్రిమభాషతో సారస్వతరచన సాగించడం శోచనీయంగా కనపడింది.

వాడుభాషనుకూడా వ్యాకరణసమ్మతమైనదిగా చేయవలసిందని గిడుగు రామమూర్తిగారు వాదించేరు. పీఠేళలింగంగారు రామమూర్తిగారి సహకారంతో వ్యవహారికభాషకొక వ్యాకరణాన్ని రాయడానికూడా సిద్ధ పడ్డారు. సుప్రసిద్ధ విశ్వావేత్త రామానుజాచారిగారు పోలవరం జమీందారు గారు మొదలైన పండితులు వాడుకలోలేని పదాలను నవ్యసారస్వతంనుండి తొలగించాలని వాదించేరు. 1914 సం వరకూ వ్యవహారికభాషా సిద్ధాంతం ఒక ఆశయంగా మాత్రమే వుంది.

తరువాత పి. టి. శ్రీనివాసయ్యంగారు 'లైఫ్ ఆర్ డెత్ - ఎ స్టీ ఫర్ వెర్నాకులర్స్' అన్న పుస్తకంలో సులభమైన వ్యవహారికశైలిని యొక్కువగా సారస్వతంలో వుపయోగించవలసిందన్నారు. గ్రాంథిక వ్యవహారిక భాషల మిశ్రమంగా పెట్టి లక్ష్మీనరసింహంగారు తమ 'గ్రీక్పురాణ కథ' లను రాసేరు. 'గ్రీక్పురాణకథలు' యస్. యస్. యల్. సి పరీక్షకు పాఠ్య పుస్తకంగా పెట్టబడింది. ఇది పండితులొకంలో పెద్దతుపాను రేగగొట్టింది; ఆందోళన చెయ్యడంతోబాటు మంత్రతంత్రాలనుకూడా చేసేరు. పలుకుబడి గల పదవులలోవున్న కొందరు వారిపక్షం ఆవలంబించి 'గ్రీక్పురాణకథలను' పాఠ్యపుస్తకాలనుండి తప్పించివేయగల్గేరు. ఏదో ఒక అభిప్రాయంగా, ఆశయంగా, ప్రారంభమైన వ్యవహారికభాష ఒక కార్యక్రమంగల మహా ఉద్యమంగా అభివృద్ధికాసాగింది కిళాంబి రామానుజాచారిగారి అధ్యక్షత క్రింద విజయనగరంలో ఏర్పడ్డ ఆంధ్రసాహిత్యసంఘం, ఆధునిక విజ్ఞాన ప్రచారం వ్యవహారిక భాషద్వారా జరగాలని ఆందోళన చెయ్యసాగింది.

పితాపురం మహారాజావారి ఔదార్యంతోను, జయంతి రామయ్య పంతులుగారి నాయకత్వంతోను, వ్యవహారికభాషా వ్యతిరేకోద్యమం తీవ్రత దాల్చింది. సభల్లోను, పత్రికల్లోను, మహాజర్నల్తోను ఆందోళన ప్రారంభించేరు.

విద్యార్థులకు అనువైన శైలి నిరూపించమని మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం ఒక కమిషనును ఏర్పరచింది. భాషాశైలినిచర్చించి నిర్ణయించడానికి

తెలుగుదేశంలో చాలచోట్ల సభలు జరిగేయి. సర్. బయ్యా నృసింహాశ్వరీ శర్మగారి నాయకత్వంకింద, వ్యవహారికభాషకు వ్యతిరేకంగాను పచ్చి శృంగార ప్రబంధ ప్రచురణకు అనుకూలంగాను డిప్యూటీషను పంపడానికి ప్రయత్నాలు జరిగేయి.

ఈ ఉద్యమంలో గిడుగు రామమూర్తిగారు పడిన శ్రమ, చూపిన ప్రతిభ తెలుగుజాతి గర్వించవచ్చు. బహుశః మొదలు చెన్నపట్నం వరకూ వ్యయప్రయాసాలను లెక్కించక ఆయన సంచరించేసేరు. భాషావ్యవస్థ వాన్ని మదించి, భాండనదృక్పథాన్ని బట్టిబయలుదేసి, తమవావాన్ని నిరూపించుకోగల్గేరు. ఈ సందర్భంలో ఆయనరాసిన 'Memorandum on Modern Telugu' 'నిజమైన సాంప్రదాయము', 'ప్రాదేశుగు గర్వ' మొదలైన రచనలు ఆయన ప్రతిభను ప్రదర్శిస్తాయి. *

ఇంతకుపూర్వమే దుర్గాహ్యమైన కొక్కొండ వెంకటరత్నంగారి ప్రబంధశైలికి, ప్రణలకు సుబోధకమైన కందుకూరి వీరేశలింగంగారి సులభ శైలికి, భీషణమైన పోరాటం జరిగింది. వ్యవహారికభాషాయమైన సులభ శైలి తరపున వీరేశలింగంగారు నాయకత్వం వహించేరు. తరువాత వ్యవహారికభాషా ప్రవర్తకసమాజం అధ్యక్షత నంగీకరించి వీరేశలింగంగారు. వ్యవహారికభాషా ఉద్యమంతో ఏకీభవించి, దానికి నైతికబలాన్ని చేకూర్చేరు.

ఈ సంఘర్షణలో గ్రాంధికభాషాపక్షం గెలిచివున్నట్లయితే తెలుగు సారస్వతం కొన్నితరాలు వెనక్కివెళ్ళవలసివచ్చేది. విద్యావ్యాప్తికి పెద్ద అటంకం కలిగివుండేది. ఈనాడు ప్రజల్లోనికి చొచ్చుకుపోతున్న తెలుగు సారస్వతం పండితుల జనానాలో బంధించబడి వుండవలసివచ్చేది. కాని వీరేశలింగం, గిడుగు రామమూర్తి, అప్పారాయ మహాకవివంటి యోధుల సరాక్రమంవల్ల మన తెలుగుభాష ఆదుస్థితినుండి తప్పించుకుంది.

* చూ. 'వ్యాససంగ్రహం'లో బుర్రా శేషగిరిరావుగారి వ్యాసం—

"And the permanent contribution made by him (గిడుగువాడు) to this great urge for democratic self-expression in Andhra literature entitles him to the greatest veneration of the Andhra youth, as the great literary enfranchiser, in some respects even greater, because less compromising than his great leader Veeresalingampantulu, the maker of Modern Andhra life and literature."

వ్యవహారికభాషను వీరేశలింగంగారు ప్రహసనరచనకు మాత్రమే వినియోగించేరు. ఆయననుండి అప్పారావుగారు, రామమూర్తిగారు నైతిక దీక్షను అలవర్చుకొని, తెలుగుసంస్కృతిని పెంపొందించడానికి వ్యవహారిక భాషను వినియోగించేరు. వీరేశలింగంగారు వుంచిన ఆకాస్త ముసుగును కూడా తొలగించి, వ్యవహారికభాషకు గౌరవైస్థానాన్ని సంపాదించడానికి పూనుకున్నారు.

“నాది ప్రజల ఉద్యమము దానిని ఎవరిని సంతోషపెట్టడానికైనా వదులుకోలేను.” అని తమ ఆదర్శాన్ని 1911 మార్చి 27 వ తేదీని అప్పారాయ మహాకవి తమ డైరీలో రాసుకున్నారు వ్యవహారికభాషా ప్రయోజనాల అశేషమైనవనీ, వ్యవహారికభాష రైతులకళ్ళు తెరుస్తుందనీ, భారతదేశంలోవున్న ఇంగ్లీషువారికళ్ళు కూడా తెరుస్తుందనీ, కన్యాశుల్కం రెండవకూర్పు పీఠికలో అప్పారావుగారు రాసేరు. ప్రజల ఉద్యమమని యీనాడు రుజువైన వ్యవహారికభాషా ఉద్యమస్వభావాన్ని అర్థకతాబ్ధింక్రితం స్పష్టంగా చెప్పగలిగిన ఆలోచనాపరుడు అప్పారావుగారు! ఆమహోద్యమాన్ని ‘ఎవరిని సంతోషపెట్టడానికైనా వదులుకోలేని’ దీక్షపరుడైన ప్రజాభిమాని అప్పారావుగారు.

ఆనాడు వ్యవహారికభాషను చేపట్టడమంటే ఏటికి ఎదురీతవంటిది. ప్రజలులైన పండితులతో ఢీకోవడమన్నమాట. కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్రి, శ్రీరామల రెచ్చినందకాశ్రి, వావిలకొలను సుబ్బారావు, భోగరాజు నారాయణమూర్తివంటివారు నీచంగా తూలనాడుతున్నా. అప్పారావుగారు తాను రెచ్చిపోయి వారిస్థాయికి దిగకండా, తమసహజసౌమ్యతతో ప్రతికక్షులకు నొప్పికలిగించని విధంగా జణాబులిచ్చేవారు. వ్యవహారికాన్ని దూషించడానికి రాసిన వారి భాషలోనే దోషాలను చూపి, గ్రాంథికభాషలో అటువంటి పండితులుపైతం తప్పుల తడకలు రాస్తున్నప్పుడు సామాన్యులమాటేటని ప్రశ్నించేవారు.

“గ్రాంథికభాషలో రాయడమన్నది గరిడీవిద్య. భగవంతుడు కాళ్ళు యిచ్చినందుకు సుఖంగా నడవక గెడలెక్కుదురు; యేమిచెయ్యను?”

“శిష్టులు రాశ్రీపగలూ వాడుకచేసే భాషను గ్రామ్యమనడము అనాలోచితమనుకుంటాను. అదే గ్రామ్యమౌట నిజమైతే, యిప్పటి గ్రంథకర్తలంతా గ్రామ్యజనమే! 1”

1. చూ. “మాటా . మంతి”లో అప్పారావుగారి వ్యాసాలు.

ఇటువంటివి అనాది యుద్ధాలలో అప్పారావు మహాకవి ప్రయోగించిన అస్త్రాలు నబియా సద్దుమ్మా లేకండా శాస్త్రప్రమాణాలవేపు పరుగులెత్తేవారిని అప్పారావుగారు 'లంజరాజుకల'లో యీవిధంగా వర్ణించేరు :

“పుస్తకంబులలోని మాటలు
విస్తరించుచు, ననుభవమ్ముల
తత్వమెరుగక, భుజములగుచురు
వాట్టి శాస్త్రజ్ఞుల్ !”

తమ పరమమిత్రులైన గిడుగురామమూర్తిగారిలో కలసి వీరిని చివరివరకు ఎదిరించి పోరాడి తమ ఆదర్శాన్ని అప్పారావుగారు స్థాపించుకోగల్గేరు.

ఈసందర్భంలోనే అప్పారావుగారికి రవీంద్రనాథతాగూరుగారికి ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు నడిచేయి. అప్పారావుగారు వ్యవహారికభాషను బలపర్చడం ఆయనకు గ్రాంథికభాషలో రాయడంచేత కాకపోవడంవల్లనే అని కొందరు పండితులు అక్షేపించేవారు. ఆ కుంటివాదాన్ని ఎదుర్కోవడానికి 'సుబ్బద్ర' అన్న పద్య కావ్యాన్ని 1913 లో ప్రబంధకైలిని ప్రశంసనీయంగా రాసి, పండితుల కుంటివాదానికి యింకొక దెబ్బకొట్టేరు.

విశ్వవిద్యాలయం కైలిని నిర్ణయించేవిమిత్రం ఒక సంఘాన్ని ఏర్పాటుచేసింది. అందులో అప్పారావుగారుకూడా ఒక సభ్యులు. గ్రాంథిక వాదుల ప్రాబల్యంగల ఆ సంఘం వ్యవహారికభాషకు వ్యతిరేకంగా నిర్ణయం చేసింది. అప్పారావుగారు ఆనిర్ణయానికి అసమ్మతి తెలియజేస్తూ భాషాచక్రవీర చక్కని వ్యాసాన్ని 1914 లో రాసేరు.¹ ఇది భాషావిషయమై అప్పారావుగారు చేసిన కృషిని తెలియజేస్తుంది.

క్రమేపీ వ్యవహారికభాషను ఎదిరించిన వారొక్కొక్కరూ వ్యవహారిక భాష పక్షానికి రావడమో, తటస్థంగా పూరుకోవడమో, తమ వాదంలో బలంలేదని తేలిపోయినప్పటికీ మొండిగా వాదించమో చెయ్యసాగేరు. వ్యవహారికభాషను 'గ్రామ్య'మనీ 'కులట'అనీ 'లంజనంతతి'అనీ నబియ తప్పి, తిట్టిన భోగరాజు నారాయణమూర్తివంటివారుకూడా “చిన్నయసూరి సూత్రముల జిక్కికృశించి నిషాదమొందుతూవున్న తెనుగు, శృంఖలము

1. 'The Minute of Dissent to the Report of the Telugu Composition Sub-committee'

లూడి, సుఖంబుగజేడమెదగూర్చున్నది; నూత్నకాంతిగనుచున్నది; హాయిగ నేడు సంచరిస్తున్నది...." 1 అని మెచ్చుకొని వ్యవహారికంలో వృత్తాలు కూడా రాశేరు.

బాడుకభాషలో వచనమేకాకుండా గీతాలుకూడారాసి, అప్పారాయ మహాకవి దాని మాధుర్యాన్ని తెలుగువారికి పంచిపెట్టేరు. ఈనాడు యిన్ని పత్రికలు, యంతమంది రచయితలూ. పాఠకులూ వున్నారంటే, గిడుగు వారి పాండిత్యంతోవాట అప్పారావుగారి చలువే కారణమని చెప్ప నక్కరలేదు.

ఉత్తమ కళావేత్త:

“యగయుగంబులనుండి మోగెడు
విశ్వగాన వియత్తనంగిణి
భంగముల నుప్పొంగు నాతని
గీతశీకరముల్” 2

ఊహాపూరితమైన కళాసృష్టికంటే, జీవితదృశ్యాల్ని, సమస్యల్ని కళారూపాల్లో పెట్టడానికి, కళాకారుడికి మానవజీవితాన్ని పరిపాలిస్తున్న వివిధ శక్తుల విషయపరిజ్ఞానం విశేషంగావుంటేనేగాని సాధ్యంకాదు ఇది ‘కళ కళకోసమే’ అన్న సిద్ధాంతంగల రచయితకు అనవసరం. ఇతర హంగులకోసం యితను తాపత్రయపడతాడుగాని, జీవితంతోను జీవితంపై స్రవత్వం చేస్తున్న యితరశక్తులతోను జోక్యం కలుగజేసుకోడు. కళ కళ కోసమే అని ప్రాకులాడి జీవితానికి వెన్నుచూపని కళాకారుడు పీటిని హృదయస్థం చేసుకోవడమేకాకండా, కళారూపాల్లో వెల్లడించాలి. అందుచే తనే యితనిపని చాలకష్టమైనది. అట్టి ఎగుడుపనికి పూనుకొని సమర్థతతో నిర్వహించి తెలుగు సాహిత్యంలో విప్లవకరమైన మార్పులు తెచ్చిన మహాకవి అప్పారావుగారు.

“అకులందువ అణగి మణగి
కవితకోకిల పలుకవలెనోయి
పలుకులనువిని దేశమందిభి
మానములు మొలకెత్తవలెనోయి.”

1 చూ. ‘వ్యావహారికమాం’ - స. పాదకుడు. తెలికిచర్ల వెంకటరత్నంగారు

2 దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు.

బాహ్యదంబరంలేని ఉన్నకహృదయంలాగ అప్పారాయమహాకవి పాడిన యీగేయం, ఆదర్శ సాహిత్యమేవో తెలియజేస్తోంది.

కవిత కోకిలదలుకులు దేశమందభిమానములు మొలకెత్తింబాలి.

అప్పారావుగారు మనకిచ్చిన కవితాదర్శం ఇది.

“మేలిమిబంగారు మెలకల్లారా !

కలువల కన్నుల కన్నెల్లారా !

తల్లలగన్నా పిల్లల్లారా !

విన్నారమ్మా యీకథను.

అటలపాటల పేటికలారా !

కమ్మవిమాటల కొమ్మల్లారా !

అమ్మలగన్నా అమ్మల్లారా !

వినరమ్మా మీరీ కథను”

పై రెండుపాటలు అప్పారాయ మహాకవి పద్యకథావిక ‘పూర్ణమ్మ’ లోనివి; ఆడపిల్లలకోసం రాయబడినవి. రాళ్ళను కరిగించే విషాదగధ.

“పళ్ళనుమీరిన తీపులనడలను

పువ్వులమీరిన పోడుములున్

అంగములందున అమరెను పూర్ణకు

సొరులుమించెన్ నానాటన్.”

ఈ పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మను ‘కాసుకులోనై తల్లి తండ్రి నెనరూ న్యాయం విడనాడి’ కాళికాకాళ్ళు చాచుకున్న ముసలివానికి ముడివేస్తారు.

“అమనిరాగా దుర్గకొలనులో

కలకలనవ్వెను తామరలు;

అమరాగా దుర్గవనములో

కిలకిలపలికెను కీరములు”

కావి పూర్ణమ్మ ఎలాగవుంది ?

“ముద్దునగవులూ మురిపెంబు మరి

పెనిమిటిగాంచిన నిమిషమున

బాసెను కన్నీయ ముఖకమలముల్

కన్నులగ్రమ్మెను కన్నీరు.”

కొన్నాళ్ళకు భర్త తీసుక వెళ్ళడానికొచ్చేడు. పూర్ణమ్మను సాగనంప
డానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి. పూర్ణమ్మకూడా సిద్ధమయింది -
భర్తయింటికిమాత్రంకాదు - యింకోచోటికి.

“పెద్దలకప్పుడు మొక్కెను పూర్ణమ్మ
తల్లి తండ్రి దీవింది;”

కాసుకులోనై తనబతుకు బద్దలుచేసిన తల్లిచండ్రులు దీవించేరు :

“దీవనవింటూ పక్కున నవ్వెను
పుత్తడిబొమ్మ పూర్ణమ్మా !”

హిందూసంఘమంతా దద్దరిల్లివలసిన నవ్వునవ్వింది. పూర్ణమ్మ
నెలవు - తుది నెలవు - తీసుకుంటుంది :

“నలుగురు కూచుని నవ్వేవేళల
నాపేరొకరి తలవండి;
మీమీ కన్నబిడ్డల నొకతెకు
ప్రేమను నాపేరివ్వండి.”

“బలబల కన్నుల కన్నీరొలికెను
పుత్తడిబొమ్మకు పూర్ణమ్మకు”

ఒక్క పూర్ణమ్మకేకాదు. బంధువులంతరితోబాటు పాఠకులుకూడా
'బలబల కన్నీరు' కార్చుతారు. తల్లికూడా కంట తడిపెడుతుంది. కాని

“కాసుకులోనై ఆల్లుని తలుచుకు
ఆనందించెను అయ్యొకడె.”

పూర్ణమ్మ దుర్గపూజకు వెళ్ళిపోయింది.

“అవులు పెయ్యలు మందలజేరెను
పిట్టలు చెట్లను గుమిగూడెన్;
మింటను చుక్కలు మెరయుచు పొడమెను
పూర్ణమ్మ యింటికిరాదాయె.

“చీకటివిండెను కొండలకోనల
మేతకు మెకములు మెసలజనెన్.”

కాని పూర్ణమ్మ యింటికితిరిగిరాలేదు. పూర్ణమ్మపీమయిపోయింది;

“కన్నుల కాంతులు కలవలచేరెను
 పేలిమిజేరెను మేనికనల్
 హంసలజేరెను నడకలబెడగులు
 దుర్గను జేరెను పూర్ణమ్మ.”

ఈ కన్నీటి కథ సమాప్తమయింది ఈ కావ్యంలోని ఒకొక్క అక్షరం మహాకవి అప్పారావుగారు ఒకొక్క కన్నీటి చుక్కతో చెక్కినది. ఈ కావ్యంలో, ‘బలబల కన్నీ’రోడుతూ, పాతఁడికి మహాకవికూడా కనిపిస్తాడు. ‘కన్యాశుల్కం’లో లోపించిన శోకసం ‘పూర్ణమ్మ’లో ప్రత్యక్షమవుతుంది.

‘పూర్ణమ్మ’ నిరాదంబరమైన కావ్యం. సాంప్రదాయసిద్ధంగా కావ్య శిల్పాన్ని గుత్తగొన్న కృత్రిమత్వం. మహాకవి యితరరచనలలోలాగనే, యందులో వెలివేయబడింది. నిరాదంబరమైన, జాతీయమైన సౌందర్యం యీ కావ్యంలో తొణికిసలాడుతుంది. అది అప్పారాయమహాకవి ప్రత్యేకత, విశిష్టత.

అందువేతనే, జీవితాన్ని వదులుకొని కళలంటే మేఘాలమీద పునాదులుపేసి కట్టిన గాలిమేడలనుకొనే కృత్రిమజీవులను

“కొయ్యబొమ్మలె మెచ్చుకళ్ళకు
 కోమలుల సొరెక్కునా?”

అని ప్రశ్నిస్తున్నారు మహాకవి.

తండ్రి ధనాశకూ, పున్నెకట్టిన ముసలివాడి కసాయితనానికి పూర్ణమ్మ బలిఅయిపోయినట్టే. ‘కన్యక’ కావ్యంలో రాజు మదాంధతకు కన్యక బలి అయిపోతుంది.

“తగటు బంగరుచీరెకట్టి
 కురుల పువ్వులనరులుజాట్టి
 నుదుట కుంకుమబొట్టుపెట్టి
 సొంపు పెంపారన్.

తొగలకాంతుల కనులువరపగ
 మించుతటకులు నగలునెరపగ
 నడక లంచకు నడలుకరపగ”

దేవాలయానికి వెళ్తున్న కన్యకకు అవూరు రాజు ఎదురై. 'కన్నె పొగనుకు కన్నుచెదురై. మరునివాడికి గుండెబెదురై'

“జొరచుక్కల నడుమచందురు

నట్లు పెలిగెడు కన్నెముందర.

వన్నెకొంచిన నగరినుందరు

లందరొకలెక్కా ?

పట్టవలెరా దీనిబలిమిని

కొట్టవలెరా మరునిరాజ్యం

కట్టవలెరా గండపెండెం

రసిక మండలిలో”

అని తలపోస్తూ కన్యకను పట్టుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కన్యక సమయస్ఫూర్తితో

“ముట్టబోకుడు దైవకార్యం

తీర్చివచ్చెద. నీవుపట్టం

యేలరాజువు, పెట్టికూతుర,

నెటకు పోనేర్తున్”

అని తాత్కాలికంగా శిష్టించుకొంటుంది. కన్యక తండ్రి, బంధువులు వస్తారు. కన్యకను అగ్నిసాక్షిగా వివాహంచేసుకోవలసిందని తండ్రి రాజుకు విన్నవించుకుంటాడు. రాజు తృణీకారపు నవ్వునవ్వి

“....ఓహో! ధర్మమార్గం

పట్టమేలే రాచబిడ్డకు

పెట్టి కరపడమా!

రాజుతలచిందేను ధర్మం

రాజుచెప్పిందెల్ల శాస్త్రం

రాజులకు పేరైనపద్ధతి

కాద, గాంధర్వం?”

అని తన నిరంకుశత్వాన్ని ప్రకటిస్తాడు. తన రాక్షసత్వాన్ని గాంధర్వం అని కప్పిపుచ్చబోతాడు.

“దేగ. పట్టనుపట్టి విడుచున ?

కన్నె, యింటికి మరలి నడచున ?”

అంటూ ఉన్న నిప్పుయాన్ని తెలియజేస్తాడు దైవికార్థం ఆయ్యైక తమచిత్తం అని కన్యక తండ్రి గిడుపు పుచ్చుకుంటాడు.

కన్యక రాజుకు పాతంచెప్పి తనమానాన్ని రక్షించుకోవడానికి విశ్వయించుకుంటుంది.

“పట్టమేలే రాజుఅయితే
రాజునేలే దైవముండవో :
పరువునిలపను పౌరుషము మీ
కేల కలగదాకా :”

అని అక్కడ గుమిగూడిన వారసి హెచ్చరిస్తుంది.

“....కానువీసం
కలిగివుంటే చాలుననుకొని,
వీర్యమెరిగక, విద్యనేర్చక,
బుద్ధిమాలినవో
కలగవాయిక్కట్లు : మేల్కొని,
బుద్ధిబలమును బాహుబలమును”

పెంపొందించుకొని స్వరక్షణచేసుకోవడమే కాకండా సంఘంలో తగిన స్థానం సంపాదించుకోవలసిందని వైశ్యకులాన్ని ప్రబోధిస్తుంది. అవమానానికి గురిఅయిన కన్యక స్త్రీ సహజమైన ధోరణిలో, కామాంధుడైన రాజును సంభోధిస్తుంది.

“పట్టపగలే నట్టివీధిని
పట్టబోరే జారబోరులు
పట్టదలచితివింక నీవొక
పట్టమేలే రాజువట !
కండకావరమెక్కి నీవీ
దుండగము తలపెట్టినందుకు
వుండడా ఒకదై వమంటూ,
వుండి పూర్కొనునా :”

అని అంటూ కన్యక రాజును నవలించేసి మంటలోనికి దుముకుతుంది. దాంతో ‘పట్టమేలే రాజుగర్వం మట్టిగలిపెను’ :

వైశ్యుల కులదేవత అయిన కన్యకాపరమేశ్వరికథను యితీవృత్తంగా తీసుకొని అప్పారాయ మహాకవి అతిగంభీరమైన కావ్యాన్ని అల్లేరు. కండకావరమెక్కి దుండగంచేసే దుర్మార్గుడైనరాజు. లావణ్యవతి మానాభి మానవతి అయిన కన్యక, రాజు దౌష్ట్యాలకు అలవాటుపడి అణగి మణిగి వుండే తండ్రి, అనన్యసామాన్యంగా చిత్రించబడ్డారు.

ఇరవయ్యో శతాబ్ది మధ్యభాగంలోవున్న యీ రోజుల్లోకూడా యెటువంటిదుర్మార్గులజరగకపోలేదు. స్వదేశసంస్థానాలనుండి, జమీందారీల నుండి, అప్పుడప్పుడిటువంటి వార్తలు వస్తూనేవున్నాయి. కాగా, సాంఘిక మైన యింకొకవిషయాన్ని, అప్పారాయ మహాకవి యీకావ్యంలో చూపెట్టారు.

నానావర్ణ సహపంక్తి భోజనంలో పాల్గొని యింటికివచ్చిన భర్త భార్య పడ్డ ఆందోళనకు ఎలాగ కారకుడయ్యేదో, 'ముత్యాలనరములు' అన్న పద్యకావనిలో అప్పారావుగారు చూపెట్టారు. ఈ సహపంక్తి భోజనం ననాతన కుటుంబంలో యెటువంటి ఫలితాల్ని యిచ్చిందో మహాకవి శ్రీ నోటితో చెప్పిస్తున్నారు. ఇటువంటి శ్రీ ప్రతి సామాన్యకుటుంబం లోనూ వుంటుంది,

“వింటి మీ పోకిళ్లు వింటిని,
కంటనిద్దుర కానకుంటిని;
యీచిన్నమనసును చిన్నబుచ్చుట
యెన్నికని యోచించిరో?”

అవిణ్ణితోటికోడలుదెప్పింది; సానుభూతిచూపి సాటివారోదార్చేరు.
ఇవ్వన్నీ సహించింది. కాని

“మాటలాడక చూచినవ్వెడి
మగువ కేమందున్”

అని బాధగా భర్తనడుగుతుంది. భావాలు పరిపరివిధాల పరుగెడు తున్నాయి.

“తోడుదొంగని అత్తగారికి
తోడనేమో యనుచుగుండితి:
కాలగతియని మామలెంతో
కలగ సిగ్గరినై.”

అక్కడితో ఆగక, భర్తకు ప్రేమతో చీవాట్లుపెట్టడానికి ప్రారంభించింది. ఇంగ్లీషువచనమే యీ ముప్పు తెచ్చిందని—

“బాలునహా! మీ చాకచక్యము
*చదువుకిదె కాబోలు ఫలితము
ఇంతయగునని పెద్దతెలిగిన
యింగ్లీషులు చెప్పుదురా ?

“కోటపేటలు నేలగలరని
కోటివిద్యలు మీకు కరపిరి;
పొట్టకూటిక నేర్చువిద్యలు
పుట్టకీట్లు కదల్చెనా ?”

కట్టుకున్న తనమాటెలాగున్నా, కనిపించిన రలితండ్రుల ముఖమైనా చూడవద్దా అని ప్రశ్నిస్తుంది. శృతి యింకాకొంచెం యెక్కువచేసి—

“కలిసిమెలిసిన యంతమాత్రనే
కలుగబోదీ యైకమత్యము;
మాలమాదిగ కన్నెనెవతెనో
మరులుకొనరాదో? ”

అని భర్తకొక ఆమోఘమైన సరిహానిస్తుంది. కోపం ఆవలేక, సంస్కరణప్రియుడైన భర్తమనసు వికలముచేసి వెళ్ళిపోతుంది. కవి యీవిడమీద మనకు కోపాన్ని తెప్పించడు. వర్ణధర్మాల్లో కూరుకపోయి వున్న ఒక స్త్రీనిచూపి జాలి రేకెత్తిస్తాడు.

ఇంతలో ‘తూర్పు బిల్లున తెల్ల’వారుతుంది. ఆదర్శప్రియుడైన భర్త ‘లోకమందలి మంచిచెడ్డలు లోకులెరుగుదురా?’ అన్న సందిగ్ధంలో వుంటూండగా కథ సమాప్తమవుతుంది.

ఆభరణాలమీద ఆపేక్ష వుండడం స్త్రీలకు సహజం. ఆభరణాలు చెయ్యించితెమ్మని భర్తను అడిగిఅడిగి, విసిగిపోయి, భార్య అలాగుతుంది. ‘కాసులు’ అన్న ఖండకావ్యంలో (మోనోలాగ్) స్త్రీకి నిజమైన ఆభరణా

* “చదువువారికి పెద్దబ్రాంతులు
మెదడుకెక్కిన పాయవందురు”

(‘దామన్ పీరియన్’)

లేమిటో విద్యావంతుడైన భర్తచేత చెప్పించి, భార్య అలకను తీర్చిస్తాడు మహాకవి.

“ధనములు రెండు తెరగులు;
ఒకటి మట్టిని పుట్టినట్టిది; వే
రొకటి హృత్కమలంపు సౌరభ
మదియు నిది యొక్కెడను కలుగుట యరుదు”

ఈ రెంటిలో స్త్రీ వాంఛించవలసినదేది అని అడుగుతాడు భర్త. ధనమంటే ‘హృత్కమలంపు సౌరభ’మని భర్త నిర్వచనం; భార్యకు ధనమంటే బంగారం.

బంగారం స్త్రీలకు అందమిస్తుందని లోకంలోవున్న అభిప్రాయాన్ని ఒప్పుకున్నప్పటికీ, ప్రేమలేని అందం వాసనలేని మంతెనపువ్వు అందం వంటిది.

“.....తీవలకు
తవిరులతెరంగున, కాంచనము
సింగరమందురు లలనలకు;
కానిమ్ము; గాని, కమ్మనితావి
గమ్మెడి పుష్పనిచయము ప్రేమ
కా; అదిలేక మంతెన కెంపు
కొంతల యందము.”

“.....ప్రేమ
పెన్నిధిగాని, యింటను నేర్ప
రీకళ, ఒజ్జలెవ్వరులేరు
శాస్త్రము లిందుగూరిచి తాలె
మౌనము * నేను నేర్చితి భాగ్య
వశమున, కవుల కృపగని, హృదయ

* “విద్యమందలి మాయమర్మము
దిద్ది చెప్పిందలల యొక్కతె
విద్యలెరుగని ప్రేమభరమును
వింతగా చూపెన్”

(‘డామన్ పీరియన్’)

మెల్లను నిండినాడను ప్రేమ
యను కలనాల.....”

వాటినే ఆభరణాలుగా గ్రహించి ఆలంకరించుకో మంటాడు.

“.....నతుల సౌరను
కనులవనముకు పతుల ప్రేమయె
వేవెలుగు; ప్రేమకలుగక బ్రతుకుచీకటి”

ప్రేమ ఎటువంటిది? మరుల ప్రేమా ఒకేకానా అన్న ప్రశ్నలకు

“మరులు ప్రేమని మది దలంచు;
మరులు మరులును ఎయసుతోడనె;
మాయమర్మములేని నేస్తము
మగువలకు మగవారి కొక్కడే
బ్రతుకు సుకముకు రాజమార్గము—
ప్రేమనిచ్చిన, ప్రేమవచ్చును—
ప్రేమనిలిపిన ప్రేమనిలుచును.”

ఈ ఖండకావ్యం మన నవ్యసాహిత్యంలోని ప్రేమసాహిత్యానికి ‘ఓనమాలు’. కాని యీ ఒరవడి రాలేదు; అంతేకాకుండా పెనకకు నడుచు కొంటూ ప్రబంధ సాహిత్యంవేపు దారితీసింది.

ఈ సందర్భంలో అప్పారాయమహాకవిచేసిన శ్రీ హృదయవర్ణనను ఒకసారి చూడవలసివుంది.

“ఆరమొగిచ్చిన కన్నుగవతో,
చెదరియాడెడి ముంగురులతో,
బెదురుయెరగని బింక మొప్పిన
బెడగు నడకలతో,

కూటికడవను బుజముపైనిడు
వాటమదియొక మురువుగులకగ
పాటపాడెను, పాటలాధరి
చెట్లచేమలకై.

తెలివియొలికెడి తేటకన్నులు
మురువుగులికెడు ముద్దుమోమును

వేల్పుచేడియలైన నేఁని
గానమాధురియున్"

(‘అవణరాజా కలః’)

“తగటు బంగరు చీరెకట్టి
కురులపువ్వుల సరుబాజుట్టి
నుదుట కుంకుమదొట్టుపెట్టి
సొంపు పెంపారన్;

తొగలకాంతులు కనులువరసగ
మింగు తళుకులు నగలు నెరపగ
నడకలంచకు నడలుకదపగ
కన్నెవరతెంచెన్”

(‘కన్యక’)

“వళ్ళనుమీరిన తీపులనడలను
పువ్వులమీరిన పోడుములున్
అంగములందున అమరెను పూర్ణకు
సౌరులుమించెను నానాటన్”

(‘పూర్ణమ్మ’)

అప్పారాయమహాకవి శ్రీని వర్ణించి, తను రెచ్చిపోయి చదివే
వాళ్ళను రెచ్చగొట్టలేదు. ఆయన కొయ్యబొమ్మలను సృష్టించలేదు. కోమ
లిని మాత్రం వర్ణించేడు.

అప్పారాయ మహాకవి చేసిన శృంగార వర్ణనలు ఉత్తమజాతికి
చెందినవి. “పచ్చి” లేనిశృంగారంలోని వివిధ రూపాలను మహాకవి
చక్కగా చిత్రించారు. “నాటిమాట” అన్నపాటలో మోసగింపబడిన శ్రీ,
స్రియుణ్ణి ఉద్దేశించి అనిన మాటలలో యెంతచక్కటి వ్యంగం వుందో
గమనించండి.

ప్రియుడు విరహిణిని తన “ప్రాణ” మని చెప్పేడు. తన్ను
“ముమ్మాటికి” విడనననిఅన్నాడు. ఆ “మాటను మాటకట్టుకొని” నేరం
ప్రియునిదే అనడం తనపొరపాటేనని ఒప్పుకుంటుంది. “మాటన నేపా
టిర వీసాటిదొరకు” అవీ, బ్రతుకే స్థిరంకానప్పుడు మాటమట్టుకు స్థిరమా
అనీ మాటకప్పిన ప్రియుణ్ణి యెత్తిపోడుస్తుంది. వేషభాషల బాటకాలను

నమ్మి మోసపోయే అడవాళ్ళదే శిక్షని తన్నుతాను నిందించుకుంటుంది. “సాటిలేదు” అని తన్ను పొంగించిన ప్రియుడిమాట నిజమేనని సమర్థిస్తుంది. “నమ్మి భంగపాటుపడి పడతికెందు” “సాటికలదె?” అని ప్రియుడి గుండెలు కరిగించేటట్లు చేస్తుంది. ఇన్ని అయినా ఒక్కసారివచ్చి అనుగ్రహించమంటుంది! అది నిదగామాటనే “కోటిభనముల్నిచ్చి కొందు” నంటుంది: *

* నగరాధిపతులకొరకు స్థానాధీశులు పాటించా యివ్వబడింది :

నాటిమాట

అరాజు - రూపకు

పల్లవి

నాటిమాట మరుచుటయే

నాటికైన చుటవశమ ॥

అను పల్లవి

కోటిప్రాణమీవంటి, ము

ముమ్మాటికి నిను విడనంటి ॥

చ రణములు

1. మాట మూటగట్టుకొని
పాటికప్పితనుట నా పార
పాటుగాగ, మాటననే
పాటిర నీసాటిదొరకు ॥

2. బ్రతుకునందులేని స్థిరత
వెతకనెం కాషయందు
నకుకు వేషరాష కోకు
నతివలదే తప్పుగాక ॥

3. సాటిలేదు నాకంటేవా
మాటనిజము నేరుగంటి
సాటికలదె నమ్మి భంగ
పాటుపడిన పడతికెందు ॥

పల్లవి

గామపాపనివనివధా - నిసరిననిసభాధవమవ

అను పల్లవి

నిసగారిస - సరిసనిధానిస

పనిసరిసరిసనిపాప - సానిధవమగమపాప - గామప

“లేవోకో మంత్రములు” అన్నపాటలో “నాటిమాట”లోని విరహజ్వాలాగ ప్రయుక్తికి లొంగిపోకండా యెంత రమ్యంగా మందలిస్తుందో చూడండి :

మంత్రమహిమచేత ప్రయుజ్ఞే ‘లేచుగా జేయ’గలిగినట్టయితే, అతనికి ఆతిథిలాంటి ప్రయుడే ఉటస్థించి బాధించి వుండేవాడనీ, అప్పుడు తనవేదనను ప్రయుడు అర్థం చేసుకోగలిగేవాడనీ అంటుంది. పగతీర్చుకో దానికా మగడివయ్యేపు అని అడుగుతుంది. *

‘చిత్తరువనిచూడ’ అన్నపాట సౌందర్యవతిఅయిన శ్రీ చిత్రపథమును చూసి “చిత్తము” అర్పించిన పురుషుడు పాడినది. తనసర్వస్వమూ ఆ చిత్రపథంలోని సౌందర్యవతికి అర్పిస్తానంటాడు; తన మనస్సు ఆమె వశమైపోయిందని

చ రణము

పాపపాపగామపప -

దాదాదాపదవిదపగామప - నిసగరిస -

సరిసనిధానిస - సనిసరిసరిసనిపాప - పానిధపమగా

మపాప - గామప

* లేవోకో మంత్రములు

శంకరాభరణము - యంప.

1. లేవోకోమంత్రములు - లేచుగా జేయనిను
లావపుడు బయలుబడు నొక్కొక్కా
కావనుచు నీలాటి - కాంతునకు జిక్కినీ
భావమున నలయిక కనుబడుదొ॥
2. మంచయును చెడ్డయును మానమును గనక పటు
వంచనను పరకాంతదగిలి
యంచుకయినను లోక - మెంచునని ఫీతిలక
కొంచతనమానుటది కోమరొ॥
3. మగడవై పగతీర్చు - పగతుడవుగాక విది
తగునటర తరిపోయకుంట
మిగిలినదిలేదు దికమీద నినునమ్మనా
నగధరుని నమ్మెదనులేరా॥

మగమపాపాపపమగమపమగాగరి - గామపమమగగిరిగమపా

మగమపాధనిసాసనిసరిసధనిసని - పాదనిధపమగరిస॥

“మనసులేనితనువు - మరియేలనేనాకు

చెనబడివిగూడ - చేకొనిగడవె”

అంటాడు. చానికిబడులుగా ఒక్కమాట అనిపింతును. ఆమె ఒక్కమాటకు, తనమనసూ తనువూ “విలువచాలదన్న” మన్మథునిసాక్షిగా ఆమెవలుకుకోసం “కలుగు జన్మములను కావకగా” సమర్పిస్తానంటాడు: *

ఈమూడు శ్లోకాలవచాలలో, తెలుగుసాహిత్యంలో సాధారణంగా కనుపించని ప్రత్యేకతను మహాకవి కనుగొన్నాడు. శ్లోకారం నిజమైన లలితకళగా చిత్రించబడింది.

* చిత్తరువనిచూడ

శంకరాభరణము - మిత్రచారిచాపు

పల్లవి

చిత్తరువనిచూడ - చిత్తముగొటివి

చిత్తజనపరంజి - చిలుక యెవ్వరెవే॥

అను పల్లవి

వత్తువొన్నామొల - వలరాజువేడిన

మత్తకాకిని నీడు - మనమైననీగదె॥

చరణములు

1. ఇచ్చివుచ్చుకొంట - యిలచోనిమర్నాడ

ముచ్చిలిమోవము - మెచ్చుదురటవే

వచ్చిమాచినంత - వంచనజేయుదె

వచ్చిదొంగతనము - పడతిరొ వరువె॥

2. మనసులేనితనువు - మరియేలనేనాకు

చెనబడివిగూడ - చేకొనగడవె

వానికిబదులొక్క - వాక్కునేవేదెద

మానిని యిపాటి - మన్నింపతెల్లనె॥

3. విలువచాలదన్న - విరివిల్లుపైనన

కలుగుజన్మముల - గాముకొనవె

ఎలమినానందేంద్రు నేలినవెన్నుడు

పలుతెఱగుల మేలు - పడతిసికిచ్చునె॥

పల్లవి

పగామావధపాప

మధపమగగమపగామరి - మధపాపమగమరిసాసా

సగాగామవరిస -

ఎంతమంది కవులు యిది చెయ్యగలిగేరన్నది ప్రశ్న.

‘డామన్ పీఠియస్’ ‘లవణరాజు కల’ అన్న పద్యకదానికలలో
అద్భుతమైన ప్రకృతిదృశ్యాల్ని ప్రసరించేరు,

“తదియచందురు డద్దిసోకెను
చదలవిడబడి, యిరులుబ్రాకెను;
అమనుకొంచిన రిక్క-మూకలు
అంతటను ప్రబలెన్.

చారుతరముగ పసిడి పమిదల
బారుతీరి వెలింగె జోతులు;
వారి యంత్రము తళుకు ముత్తెపు
సరులు విరజిమ్మెన్”

(‘డామన్ పీఠియస్’)

“వెలుగు నీడలు కనులకింపై
మెలిగిచెలగెడు నాకసంబున
ప్రేలుమబ్బుల యంచులంటను
రగిలె రత్నరుచిల్.

పారెపక్షులు పొజు పొజుల;
జీరెకోయిలలోకటి వొకటిని;

అ ను వ ల్ల ని

పమగామాధానిస
నిసరీసనిధనిసా
పదదానిసానిధధని
సాసానిధపమదపామగరిస-పా॥

చ రణ ము

మపామపమాగగమరి
గగపామాపమాఫఫ
గమధపమాగరిస
గగామాపదపాపమగామాధానిస
నిసరీసనిధనిసా
పదదానిసానిధధని
సాసానిధపమదపామగరిస॥ పా॥

చూరిగూడుల వానలాడెను

పిట్టలెల్లదలన్.

గగనరాజ్యము గ్రమ్మువేడుక
మగటిమిని తన కళలు నూర్చును.

వగలు వెన్నునదన్ని సోముడు

వైనమై వెడలెన్.

తాడివనములు తూర్పుకొండను

గొడుగులె తెను; చామరంబులు

నిడిపె, జీడుగులు గజంబులు

దవ్వలను నిలిచెన్.

చల్లగాలులు సాగి యలలుగ

జల్లుజల్లున రాల్చె పూవుల;

ఉల్లిమలరెను....."

ఇంతలో నాయకి పాటపాడుతుంది.

"పాటపాడెను, చెట్టువామలు

కోటిచెవులను గ్రోలియలరగ;

తాడివనమున నాగి చంద్రుడు

తాను చెవియొగ్గెన్"

"....రావికిందను రచ్చళిలపై

కొమ్మలను జొరి చంద్రకాంతులు...."

(‘లవణరాజుల కల’)

ఈ గేయాలను అప్పారాయ మహాకవి, కవిగా రాసేసనేకన్నా చిత్రకారుడుగా రాసేరంటే సరుంజనంగా వుంటుంది, వాటి అందచందాలను చెప్పడానికి పూనుకుంటే వాటి అందచందాలను పాడుచెయ్యడ మవుతుందేమో!

ఇదేవిధంగా చక్కటి తత్వదోరణిగలగేయాలు అప్పారాయ మహాకవి కావ్యాలలో అక్కడక్కడ నక్షత్రాలలాగ కనిపిస్తాయి. తత్వశాస్త్రం అభిమాన విషయంగా అప్పారావుగారు వట్టబడులయ్యేరు. అంతేకాకండా ఆయనకు తత్వశాస్త్రమంటే గాలా ప్రీతివుండేది.

‘....నిన్నయన్నదె, నేడురేపులు....’

“మంచిచెడ్డలు మనుజులందున
యెంచిచూడగ, రెంచెకులములు;
మంచియన్నది మాలయైతే,
మాలనే అగుదున్”

“కాని మనుజుని యిద్దిరోపల
కలవు, తన మేలొరుల కీడును
తలచు వృత్తులు; కానబోయన
కలచు నెవ్వరిన్.

మాన్యగలిగితి కత్తికోతలు;
మాన్యవశమే మాటకోతలు;
కత్తివంపును; మాటవాతలు
మానవేనాడున్!”

మాయావాదానికి అప్పారావుగారి సమాధానం వినండి.

“.....

కలగవలదట! కల్లయిదియట!
కలిగినది లేదన్నయంతనె
తొలగునట వేదల్!

పుస్తకంబులలోని మాటలు
విస్తరించుచు, ననుభవమ్ముల
తత్వమెరగక. శుకములగుదురు
వాటికాప్రజ్ఞల్!

యెప్పటికి అనుభూతమెద్దియొ
అప్పటికి యది నిక్కువంబే;
యెప్పుడో లోకంబు కల్లగు
ననుట యిప్పుడెట్లో?”

పై సందహరించబడిన గేయాలన్నీ ‘లవణరాజు కల’లోనివి.

“లవణరాజుకల జ్ఞానవాసిష్టంలోనిది. ఐతేనేం కథను స్వతంత్రంగా
వాడుకచేసేడు. సంఘ సుస్కరణ విషయం అందులో చొప్పించినా,

కళకుమట్టుకు కళంకం గలుగలేదు అందన్న వాస్తవికత్వం నిష్ఠరమైనా, మనస్సుని కలియగొట్టడంలో నెంతమాత్రం వెనుకపడిలేదు. ఇది చదువు తున్నంతసేపూ అనందమయమైన నిద్రలో మసంకూడా కల గాస్తున్నట్టవు తుంది. రాజుతో మనమూ షేర్కొని కమ్మనులుపుకొని చూసేసరికి, ఒక కొత్త లోకానుభవం కలిగినట్లవుతుంది.” *

“పరులకలిమికి పొర్లియేడే
పాపితెక్కడ సుఖం కద్దోయి;
ఒకరిమేల్ తనమేలనెంచే
నేర్పరికి మేల్ కొల్లలోయి!”
(‘దేశభక్తి’)

“మగడువేల్చిన పాతమాటది”
(‘కామదా’)

“.....
విక్కమేకద చావు నరునకు
యెక్కడెప్పుడు, యెటులగూడిన
నొక్కచేగదా ?
“మ్రందుటన్నది బొందిమార్పుట”
.....”

“ఒకటి ఆయెను రెండుమూడులు
ఒకటి ఆయెను కోటిసంఖ్యలు
పెక్కు లొక్కటిగ జూచువాడే
ప్రాజ్ఞుడన వినమే!”

“బ్రతికి, చచ్చియు, ప్రజలకెవ్వడు
బ్రీతిగూర్చునో, వాడె ధన్యుడు”

“సంజరమ్మలనున్న పిట్టలు
మంజులారణ్యములు మరచెను
శింజితములొ కాలిగొలుసులు
శిక్షయని మరచెన్

* ‘మత్తాలసంఘము’ రెండవ భాగపులో కికాంచి రంగవారిగారు.

దారిపోయేదారి కొక్కటి
కాకవానన * కల్పదాయెను
దారికాదిమి పరియటంచును
తలచుచొకవింత

“పండగలదని కాయకుడుతురె ?
తిండియెల్లిది నేడుతిందురె
ఆండమందున చిలుక కలదని
అరచి జీరెడరే ?”

(‘దామన్ పిథియన్’)

గ్రీకు కథను కథావస్తువుగా తీసుకొని ఆస్పారాయ మహాకవి ‘దామన్ పిథియన్’ పద్యకథానికను రాసేరు. కావ్యానికి పాశ్చాత్య వాతావరణం, దానికి అనుగుణ్యమైన జిలుగుపనీ తెలుగుసాహిత్యానికి నూతనమైన వాక కొత్త అందాన్నిస్తున్నాయి. మిత్రుని ప్రాణాన్ని రక్షించడానికి తన ప్రాణం త్యాగంచెయ్యడానికి సిద్ధపడ్డ పిథియన్, భర్త ప్రాణానికి బదులు తన ప్రాణం యివ్వడానికి సిద్ధపడ్డ పిథియన్ భార్యా, మరణశిక్ష నుండి తప్పించుకోవడానికి అవకాశంవుండినాడా దైర్యంతో శిక్ష ననుభవించడానికి వచ్చిన దామన్ పాత్రలు చాల నైపుణ్యంగా చిత్రించబడ్డాయి. అందుకే మరణశిక్ష విధించిన రాజే యీ మూడు పాత్రల నుద్దేశించి

“వివగతగినది వింటినిచ్చట;

కవగదగినది కాంచివాడను;

మనుజులిద్దరు మగువయొక్కతె

మాన్యులీ జగతిన్”

అంటాడు. విషాదాంతాన్ని సూచిస్తున్నకథ సుఖాంతం అవుతుంది.

దేశంలో వ్యాపిస్తున్న బ్రహ్మసమాజ భావాలు, వీరేశలింగం ప్రభుతుల ప్రచారం, మహాకవికి విగ్రహారాధనపట్ల విముఖత్వం కలిగించేయి. తోటిమానవులు దారిద్ర్యబాధలో కూరుకొనిపోయివుంటే వారికి కాసుసాయం చెయ్యక దేవుడిపేరుతో దుబరా ఖర్చులు చేసేవారినిచూసి ఆస్పారాయ మహాకవి :

“మనీషిచేసిన రాయిలన్నీ
మహిమతిలకం సాగిమొక్కుతు
మనుషులంకే రాయిలన్నీ
కన్న కనిష్టం
గాను చూస్తావేల, బేలా ?

దేవుడెవడో దాగెనంటూ
కొండకోనల వెతుకులాదేవేలా ?
కన్నతెరచిన కానడదో ?
యెరిగి, కోరిన కరిగి యాదోముక్తి.

అని ప్రశ్నించారు. ఇంకోసందర్భంలో “దేవుడు చేసిన మనుషులారా !
మనుషులు చేసిన దేవుళ్ళారా ! మిపేరేమిటి ? అని ప్రశ్నించారు.

“గరుడాళ్ళారి నఖముయ పెరిగి, ఐండన ఐనప్పుడు అముక్కులు
నావంటి భక్తులుగా అవిర్భవించి పరమతనంహారంచేస్తవి...” అని
వైష్ణవమత నాయకులు మనివాళ్ళయ్య; శైవమత నాయకుడైన శరదయ్య
తాను శివుడి వృషభవతారాన్ననీ చూచాయెందుకొని బతుకుతుంటారు.

“...పాతరోజులైతే, చీకే అవతారాలయి పోదురు. వీళ్ళ పేరట
దొవ్వలునిలిపి దేవాలయాలకట్టి, మనమే పూజ్ఞేతుం. మరి బుద్ధుడూ
యిలాంటి మనిషేగడండి....” అనీ ‘మిపేరేమిటి’ అన్న కథానికలోనేడు
చలామణి అవుతున్న దేవుళ్ళ పుట్టుపూర్వోత్తరాలు మనకు కొంత తెలియ
జేస్తారు.

కాని ‘పాతరోజులైతే....’ అన్న అప్పారావుగారి వాక్యానికొక్క
మినహాయింపువుంది.

ఉత్తరవిశాఖజిల్లా ప్రాంతాల్లో యీనాడుకూడా గాంధీజీని అవతారం
కింద లెక్కవేసి పూజలూ, ఉత్సవాలూ చేస్తున్నారు. ముడుపులుకట్టడమూ
మొక్కుబళ్ళు చెల్లించడమూ జరుగుచూంది. ఇంకోవిచిత్రంకూడావుంది.
పురుషుడైన గాంధీజీని స్త్రీగా జమకట్టి ‘గాంధీ అమ్మోరు’ అని మార్గ
ప్రజలు కొలుస్తున్నారు, ‘హరిజననిధి’ కోసరం గాంధీజీ (బాప్రాంతాలు
సంచారం చేసినప్పుడు, ‘గాంధీ అమ్మోరు’కు కట్టిన ముడుం) నిధికోసం
అడుగితే సంతోషంగా చెల్లిచారు !

అందుచేతనే అప్పారాయ మహాకవి సామాన్యుని మొదలు సర్వేశ్వరుని వరకూ ప్రశ్నించారు.

“విరిగి పెరిగితి; పెరిగి విరిగితి
కష్టసుఖముల పారమెరిగితి;
పండునన్నవి ఆశలెన్నో
యెండి రాలగ బొగిలితిన్”

అందజాలని పళ్ళకోసము
అణుజూపితి; నేలప్రాకిన
చెట్లపళ్ళను విలువలెరుగక
పాదరక్షల మట్టితిన్”

తీపివిరిగి చెరుకువలె ఆ
నాటి కోర్కెలు నేడు బెండౌ
తెంచి నవ్వితి; బుద్ధిచపలత
కొత్త కోర్కెల తగిలితిన్”

“పంజరమ్ముననున్న కట్లను
పగలదన్నగలేక స్రుక్కితి
నింగి పర్వగలేవి జన్మము
నీనంబని రోసితిన్”

(‘లంగరెత్తుము’)

‘పై పుటలలో నుదహరింపబడ్డ అప్పారావుగారి తత్వాభిప్రాయాలతో మనమేకీభవించకపోవచ్చును. కాని కర్మవాదంమీద ఆధారపడ్డ మన సాహిత్యానికి ఆయన వాస్తవిక పురుషప్రయత్నాన్ని చాలవరకు చేకూర్చి, భూలోకవాసన కలిగించేరన్నది మనం గుర్తించకతప్పదు.

అప్పారావుగారు జీవితంలో అనేకరకాలైన అనుభవాలు, కష్ట సుఖాలు అనుభవించారు. ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది. శిథిలమవుతున్న శరీరం ప్రాణాన్ని యిముడ్చుకోలేకపోతుంది. మానసికంగాకూడా అళింపి ఆవరించుకుంటుంది. ‘ఉసురుల’ పైమహాకవికి ‘విసుగు’ పుట్టింది. ఆయనకు ప్రాణం తాను మెయ్యలేని భారంగా పరిణమించింది. ‘పుడమి’ అంతా ‘కూన్యంగా’ కనిపించింది. తను ఆశించినవన్నీ వికలమయి

పోయేది. జీవితమనే రేపులో తన ప్రాజనున్న నౌక వుండి లాభించేదిని పించింది. నౌకను రేపు విడిచిపెట్టినట్లున్నాడు; లంగరెత్తమన్నాడు.

అదే 'లంగరెత్తము' అన్న ఖండకావ్యం.

"ఉసురులకు విడిచితివా? యుద్ధము
కలదు: దేశముకొరకు పోయము
యుద్ధమా? ఇకనేమిలోకము!
చాలు: చాలు: లంగరెత్తము"

సీతప్రయోజనం వుంది. '....దేశముకొరకు పోయము....' అని తన అంతర్వాణి అప్పారాయమహాకవిని హెచ్చరిస్తూంది. కావి మన దురదృష్టం కొద్ది ఆయనకు జీవించడం సాధ్యంకాలేదు. "....ఇకనేమి లోకము: చాలు: చాలు: లంగరెత్తము!" అంటూ ప్రాజనౌక జీవిత తీరాన్ని విడిచిపెట్టింది.

ఈ ఖండకావ్యం 1915 సం. ప్రాంతంలో రాసినది. అంటే మహావి చనిపోవడానికి కొద్ది నెలలకు పూర్వం.

గత మహాయుద్ధకాలం ప్రపంచాన్ని ఆవరించుకుంటున్న రోజులవి, ఈనాటిలాగానే అనాడు మనదేశంలో తీవ్రమైన భావసంపలనం జరుగుతూంది. 'జాతీయోద్యమ చరిత్ర'లో పామిదత్తుగారు అప్పటి రాజకీయ పరిస్థితుల నీవిధంగా వర్ణించారు.

"యుద్ధ ప్రపంచదశలో, సామ్రాజ్యవాదానికి రాజకీయ పుద్యమం లోని పై తరగతులవారు యుద్ధపూర్వకంగా చేసిన సహకారం లభించింది. వితరణ కాయకుల చేతులలోనున్న కాంగ్రెస్ తన రాజభక్తిని ప్రకటించింది. యుద్ధాన్ని సపోర్టుచేసింది. యుద్ధకాలంలో జరిగిన నాలు కాంగ్రెసులలో పై విధంగా తీర్మానాలు గావించింది. చివరకు 1918 లో యుద్ధానంతరం, ఢిల్లీ కాంగ్రెసులోపైతం, రాజుగారికి భక్తిని తెలుపు తూనూ, "జయప్రదంగా యుద్ధాన్ని ముగియజేసినందుకునూ" అభినందన తీర్మానాలను గావించింది, ఇందులకు బదులుగా కాంగ్రెస్ యెడల అధికారులు అణకూరి వైఖరి ప్రదర్శించారు. 1914 కాంగ్రెసుకు మద్రాసు గవర్నరు లార్డు పెంట్లండు హాజరయ్యేడు. 1915 కాంగ్రెసుకు బొంబాయి గవర్నరు లార్డు ఎల్లింగడన్ హాజరయ్యేడు. 1916 కాంగ్రెసుకు యం. పి.

గవర్నరు సర్ జేమ్సు మెష్టన్ హాజరయ్యాడు. ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు వచ్చి నవ్వులు హర్షభావాలతో సత్కరించేవారు. యుద్ధం బయలుదేరిన చోటులతో లండన్ లో ఉన్న హిందూదేశ నాయకులు, ప్రభుత్వానికి తమ సహోదరును యివ్వడానికి త్వరపడ్డారు. లండన్ లో కాంగ్రెస్ ప్రతినిధుల రాయ బారవర్గము - వీరిలో లజపతిరాయ్, జిన్నా, సిన్హా. యింకా యితరులు ఉన్నారు - సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్ కు ఒక లేఖను పంపుతూ తమ అభిప్రాయాన్ని యీ క్రిందివిధంగా తెలియజేశారు. “సామ్రాజ్యం యొక్క శీఘ్ర విజయం” కొరకుగాను, “హిందూదేశ ప్రజలు, సంస్థానాధీశులు, తమ శక్తి కొలదీ వెంటనే యిచ్చాపూర్వకంగా సహకారించేస్తారు. ఇంకా హిజ్ మెజిస్టీ (రాజు) గారి చేతులలో తమ దేశసంపదను (రిసోర్స్) వుంచుటద్వారా సైన్యదేవుని సహకారాన్ని యిచ్చే అవకాశాన్ని పొందుతారు” అని తమ నమ్మకమని తెలియజేశారు. దక్షిణాఫ్రికానుండి అప్పుడే లండన్ వచ్చిన గాంధీజీ హౌసెల్ సీనిర్ వద్ద తనకిచ్చిన సన్మానానికి జవాబుచెబుతూ తన యువక హిందూదేశ స్నేహితులను “సామ్రాజ్యదృష్టితో మూట్టాడమనీ వారి కర్తవ్యాన్ని వారు చేయవలసిందనీ” కోరాడు. సెక్రటరీ ఆఫ్ స్టేట్ కు వ్రాసిన లేఖలో గాంధీజీ తదితరులూ సంతకాలు చేశారు. దానిలో తన సేవలను తీసుకోవలసిందని కోరాడు :

“సామ్రాజ్యాన్ని క్రమ్ముకున్న సంక్షోభకాలంలో బ్రిటన్ లో నివసించు చున్న హిందూదేశీయులు యెట్టి షరతులు లేకుండా తాము ప్రభుత్వ చెప్పు చేతులలో (అలాచేయగల్గినవారు) వుండటం మంచిదని చూలో చాలమంది అభిప్రాయపడుచున్నారు. మేమూ యీ ఉత్తరానికి అనుబంధంగా వ్రాసిన లిస్టులోని పేర్లవారు, ప్రభుత్వాన్ని మా స్కీమును గైకొనమని ప్రార్థించు చున్నాము.....” వాస్తవంలో మితవాద నాయకుల అంచనా వారు తర్వాత తామే విశదపరచినట్లుగా సామ్రాజ్యవాదానికి యుద్ధకాలంలో యిలా సేవజేయడంవలన హిందూదేశ స్వపరిపాలనా కవాటాలను త్వరగా తెరుస్తున్నామని తలిచారు.... ఆ తర్వాత తమ భ్రమతొలగిపోనట్లు మితవాదులు తెలియజేయవలసివచ్చింది.”

మన జాతీయోద్యమం భ్రమపడినట్లుగానే సామ్రాజ్యవాదులట్లు అస్పారాయమహాకవికూడ భ్రమపడ్డారు. అందుచేతనే గత సామ్రాజ్యవాద మహాయుద్ధకాలంలో భారతీయులు యుద్ధకృషికి తోడ్పడ్డారు. ఈ భారతీయ

దృశ్యకాన్నే 'దించు లంగరు' అన్న ఖండకావ్యంలో అప్పారావుగారు వ్యక్తంచేశారు.

“వచ్చెనిది బంగారుకాలము
వాంఛలెల్లను తీరు సుజనుల
కాంగిలేయుల ధర్మరాజ్యము
జ్ఞానమును స్వాతంత్ర్య మిచ్చుచు
సంతతము వర్తిల్లుగావుత :”

పైపంక్తులు చదవగానే మనస్సు చివుక్కుమంటుంది. బ్రిటిషువారి మీదనున్న కోపం, వారి బాగుకోరిన అప్పారావుగారిమీదకు కూడా కొంత చెదురుతుంది. కాని, అధినివేశ స్వాతంత్ర్యం భారతదేశంయొక్క ఆనాటి ఆశయమని మనం జ్ఞాపకముంచుకోవాలి. సామ్రాజ్యవాదుల సుహృద్భావం పట్ల ఆనాటిభారతీయులకు విశ్వాసంవుండేది. “ఆంగిలేయుల ధర్మరాజ్యము” స్వాతంత్ర్యము యిస్తుందన్న నమ్మకముండేది. గతయుద్ధంలో మన జాతీయోద్యమాన్నంతట్టి దగచేసినట్టే బ్రిటిషు సామ్రాజ్యవాదులు అప్పారావుమహాకవినికూడా చగాచేశారు. ఈ వాతావరణంతో మనం పైపంక్తులను చదివినట్లయితే అప్పారావుగారిని అర్థంచేసుకోగలుగుతాం.

ఈపంక్తులు అప్పారావుగారి దేశభక్తికి కళంకంకాదు. సామ్రాజ్యవాదుల మోసాన్నితెలిపే శిలాక్షరాలు :

ఫాసిస్టు దుష్టశక్తులు వశనమవుతూ, ప్రజాశక్తులు విజృంభిస్తున్న యీ ఉషఃకాలంలో, గత ప్రపంచ మహాయుద్ధనమయంలో అప్పారాయ మహాకవి రాసిన ఖండకావ్యం 'దించు లంగరు' కొంతఅసక్తిని కలిగిస్తుంది.

“దించులంగరు దీర్ఘ యుద్ధం
ధర్మపక్షము ముల్లుచూపెను
నరులపీనుగ పెంటపోకల
నాటివెలయును శాంతివృక్షము

పాతసంఘాలు పాతిపెట్టుము
యుద్ధముల కవి ఉనికిపట్టులు
శోకమంతయు ఏకమై
యుద్ధమునె మారణముచేయును.”

ఆ నాటికిన్న యీనాడే మహాకవి వాక్యాలు సిద్ధినిపొందబోతున్నాయి.

కాంతిరంగంలో యుద్ధనౌకను లంగరు వెయ్యమన్నారు. సుహృద్భావంతో కాకండా చొకరిపై చొకరు రుద్దుకున్న 'ఒడంబడికలు' - వెర్రియైన ఒడంబడికలాగనే - నిపురుగప్పిన నిప్పువంటివి సమయంరాగానే అవి జ్వలించక తప్పదు. 'యుద్ధములకవి ఉనికి పట్టులు.'

“లోకమంతయు ఏకమై

యుద్ధమునే మారణము చేయును.”

ఆ బంగారుకాలంకోసం మహాకవి కలలుగన్నారు. మహాకవి కలలు నిజమయ్యే అవకాశాలు ఆనాటికిన్న యీనాడే యెక్కువ కనిపిస్తున్నాయి.

మ హా పు రు షు డు

మహాపురుషుడు కానివాడు మహాకవి కాలేడు. ఆత్మగతంకాని కవిత్వం, కవి కృత్రిమత్వం తొంగిచూడక తప్పదు. ఆత్మంపంచకుడైన కవి, తన కృత్రిమత్వాన్ని యితర హంగులతో కప్పిపుచ్చి, పదపంచనం కూడా చేస్తాడు. కొంతకాలం యీ కృత్రిమత్వం సాగవచ్చు. కొందరిని దగాచెయ్యగల సామర్థ్యం సంపాదించవచ్చు. కాని అందరినీ కలకాలం యిది దగాచెయ్యలేదు. కాబట్టే, టాల్‌స్టాయ్, షేక్స్పియర్, కాళిదాసు, తిక్కన, పోతన, ఇబ్సన్ మొదలైనవారికి చావులేదు. నక్షత్రాలుగా కొంత కాలం భ్రమపెట్టిన కొందరు కవులు, చమురునిండుకున్న దీపపుబుద్ధగా స్పృహత్యారు. మహాపురుషుడుకాబట్టే అప్పారావుగారు మహాకవి కాగలిగేరు. ఏమిహదాదర్శానికి తికరణకుద్దిగా దీక్షవహించారో దానికోసం తన యావ జీవితాన్ని నిష్కామంగా ధారపోసిన మహాపురుషుడు అప్పారాయ మహాకవి :

“ఆయన మన ఆంధ్రులలో - మాకు ముందటితరమువారిలో చాలా ప్రసిద్ధ పురుషులు. ‘గ్రేట్‌వార్’ అనే గత ప్రపంచ సంగ్రామమునకు పూర్వపు దినములలో చెన్నరాజశాసనంలో గవర్నర్లతోను గవర్నమెంటు మెంబర్లతోను సాయుధాపాయుధాగా మిత్రునివలె నిర్భయముగా యేయంకమును గురించి ఆయన ప్రసంగించగలిగిన యీరాజధానీయులలోని బహు కొద్దివారిలో ఆయన ప్రముఖుడు. తనమాటచెల్లివచ్చినచోటనల్లా మన ఆంధ్రుకు, ఆంధ్రసంస్థకు సాయపడిన సిరిలైన దేశాధిమాని.”

అని అప్పారావుగారి గురించి బుర్రా శేషగిరిరావుగారు రాశారు. అప్పారావుగారు ప్రతిభాశాలి మాత్రమే కాదు; తనకాలంలో చాల పదకు బడిగల చునిపిని పై సుదహరించబడిన వాక్యాలు తెలియజేస్తాను.

విజయనగర సంస్థానంలో పెద్ద పదవిబడిపుండినవా, తన పదకు బడిని ధనార్జనకు వినియోగించలేదు అప్పుడప్పుడు ఆర్థికమైన యిబ్బం దులుకూడా పడుతుండేవారు.

కటుంబఖర్చులతోబాటు, పుస్తకాలకోసమూ పేదవిద్యార్థులకూ పండితులకూ సహాయం చెయ్యడంకోసమూ అప్పారావుగారికి చాలదబ్బు లున్న అవుతుండేవి. విజయనగరం కాలేకే గ్రంథాలయంలోవున్న అప్పారావుగారి పుస్తకాలు, యీనాడు అప్పారావుగారి యింట్లోవున్న పుస్తకాలు వేలసంఖ్యలోవున్నాయి. అవి చూస్తే, అనేకవిషయాలలో ఆయనకుగల అధిరుమటా, పుస్తకాలకోసం ఆయన ఖర్చుచేసిన ధనమూ కొంతవరకు మనమూహించుకోవచ్చు. భాషాశబ్దకాత్రం, చరిత్ర, వేషభాషలు, శిల్పం, చిత్రలేఖనం, విమర్శ, నాటకీయవిషయాలు, మతం, ఆచారవిశేషాలు మొదలైన అనేకవిషయాలమీద రాయబడిన పుస్తకాలు ఆయన గ్రంథాలయంలో వున్నాయి.

సుమారు సాతికనంవత్సరాలకాలం విజయనగర సంస్థానంలో ఒక ప్రధాన పురుషుడుగా వుండడమేకాకండా, ఆనందగజపతిమహారాజుకు, అలకరాజేశ్వరిమహారాజు (మహారాజు తల్లి)కి, రీరామమహారాజు (మహారాజు సోదరికి) తలలోని నాల్కాగువుంటూకూడా, అప్పారాయమహాకవి రుణబాధ నుండినైతం తప్పుకోలేకపోయారు.

“విజయనగరసంస్థానమును ప్రస్తుతపు వంశమువారికి నిలువదెట్టి, రాజభక్తిపరాయణుడై, మహాధనికుడు కాగలపరిస్థితులలో వుండినీ, సంస్థానమునకు రుణబడి గతించినారు.” అని కాంగ్రెసు మాజీ అధ్యక్షులైన యన్. శ్రీవివాసయ్యంగారు తమకు విజయనగరం పెద్దదావా నడిపించుటలో కలిగిన అనుభవ తో అప్పారావుగారి గురించి అన్నారు.

* * * *

అప్పరాయమహాకవి పెద్దకట్టు ఆండమైనముక్కు విశాలమైన నుదురుతో, చూసినవారికి అసాధారణవ్యక్తిగా కనిపించేవారు.

బహువల్చనిమనిషి, వేసవికాలంలో కూడా ఉన్నిచొక్కామీద కోటు వేసుకొని, దానిమీద శాలువకప్పుకొని, మేజోళ్ళు తొడుక్కంటేనే గాని వుండలేకపోయేవారు.

కళ్లు తరుచుగా మూసుకొన్నట్టుండేవి. ఎప్పుడూ ఏదోచదువుతూనో రాస్తూనో వుండేవారు. ఏదోపుస్తకం లేనిదే ఎప్పుడూ వుండేవారుకారు. ఎక్కడికెళ్ళినా పుస్తకాన్నొకటి తీసుకొనిపోతూవుండేవారు. స్నేహితుల యిళ్ళలో పుస్తకాలు మర్చిపోవడం, వారి పుస్తకాలు తీసుకపోవడమూ స్వసామాన్యంగా జరుగుతూ వుండేది.

అప్పారావుగారు సామాన్యంగా కాగితంమీద యేదోరాస్తూ కనిపించే వారు. మిత్రులమధ్య చోక్తులతోను, హాస్యప్రసంగాలతోనూ సంభాషిస్తూ కనిపించేవారు. బంకు (కోటలో రాజదర్శనానికి వేచివుండే స్థలం) దగ్గర, విద్యద్విషయాలతోబాటు, తను రచించబోయేది అక్కడ సమావేశమైన కవి పండితాది కళావేత్తలతో ముందుగా చర్చించేవారు. మిత్రులు అప్పారావుగారిని 'కింగ్ ఆఫ్ బంక్' అన్న 'బిరుదనామం'తో పిల్చేవారు.

అప్పారావుగారు ఏకాగ్రతగల వ్యక్తి. బంకువద్ద సమావేశమైన వారి మాటల కోలాహలంలో ఆయన, ఒంటరిగా వున్నంత విశృంఖలా, తనవని తాను చేసుకునేవారు. స్నేహితులతో కష్టసుఖాలు మాటాడేటప్పుడు యెంతటి చిక్కుసమస్యనైనా సులువుగావిడదీసి వారికి ఆశ్చర్యం కలిగించే సలహాలిచ్చేవారు విజయనగర రాజనభాకృత్య విగ్రహణంలోనూ, సంస్థానపు దావా నడిపించడంలోను, ఆయనచూపిన ప్రతిభ స్నేహితులనుండి "విజయనగర బాణుక్కుడ"న్న బిరుదు సంపాదించింది.

ఈ సందర్భంలో న్యాయశాస్త్రంలో అప్పారావుగారి ప్రతిభను తెలిపే ఒక వుదంతాన్ని మనవిచేస్తాను.

ఒకసారి అప్పారావు మహాకవి యన్. శ్రీనివాసయ్యంగారితో రైలుప్రయాణంచేస్తున్నారు. శ్రీనివాసయ్యంగారు ప్రతిభావంతులైన మన చెన్నరాజధాని న్యాయవాదుల్లో వేళ్ళమీద లెక్కపెట్టవలసినవారు. శ్రీనివాసయ్యంగారు అప్పుడు టాకర్ ఆండ్ సన్స్ అన్న పెద్ద బంగారంవర్తకుల వక్షం మాననన్నందావా నడిపిస్తున్నారు. రైలుప్రయాణంలో ఆయన అప్పారావుగారూ యీ దావావిషయం ముచ్చటించుకున్నారు. తరువాత కొద్ది

సేపల్లో అప్పారావుగారు ఆ దావాను యేపద్ధతులమీద నడపాలో అన్న విషయాన్ని చిన్న కాగితంమ్ముమీదరాసి శ్రీనివాసయ్యంగారికిచ్చేరు. “ఈ పద్ధతితోనేను దావాను నడిపినట్టయితే మా పక్షం గెలవకతప్పదు,” అని న్యాయవాది ప్రముఖుడైన శ్రీనివాసయ్యంగారు ఆశ్చర్యంగా అప్పారావుగారి ముఖంలోనికి చూసేరట.

తాను ఎంతకార్యనిమగ్నుడైప్పటికీ, చుట్టుప్రక్కల జరుగుతూవున్న దాటిసన్నిహిత్తి సూక్ష్మంగా కనిపెడుతుండేవారు, వివిధరకాలకు జెందిన వ్యక్తులు ఆయాపరిస్థితుల్లో యేవిధంగా మాటాడుతారో యెలాగవ్రచుకొస్తారో యెప్పటికప్పుడు రాసుకొనేవారు. నీళ్ళకుపోయే అడవాళ్ళ మాటలూ, దెబ్బలాడుకుంటూన్న హిందూ - ముస్లిముల మాటలూ అప్పారావుగారు రాసుకోవడం తానెరుగుదునని ఒక సభలో గిడుగు రామమూర్తిగారు చెప్పారు.

అప్పారావుగారి పరిశీలనను వ్యక్తంచేసే వారి డైరీలలోని భాగాలను రెంటిని ఉదాహరిస్తాను :

“25-3-95 సోమవారం : ఏకాంగి - ఈయన ఒక యోగి. అడ్మిరాల్టీకి కృష్ణంరాజుగారి కొరకు వస్తూవుంటాడు - స్పోటికవుమచ్చల ముఖము, కొంచమునిడుపు, నలుపుతలగుడ్డ-చక్కటి రంగుజరీ అంగీ-కాషాయరంగుది - మేయరకముబట్ట - మహాజ్ఞానివలె నటన - కొన్ని యింగిలీషు పాషనులుకూడా వున్నవి. మాటల ధోరణి సాగుతూవుంటే చీటికి మాటికి చేతిరుమాలుతీసి వాడుతూవుంటాడు. యెవరై నా ప్రశ్ని ప్రే పండితుడులాగ తలపంకించుతాడు. మాటలధోరణి తెచ్చిపెట్టుకున్నదిగాని సహజంకాదు. పాషము ముసలికృష్ణంరాజుగారికి తనివల్ల చాలాడబ్బు ఖర్చవుతూవుంది. వచ్చినప్పుడల్లా రు. 2-8-0 బండ్రి అద్దెకే యిచ్చుకుంటున్నారు. ఈతడు తెలివికేటయగలవాడే. పామరులను బాగా ఆకర్షించగలడు. అంతసుఖవుగా కొట్టిపారవేయవలసిన మనిషివాడు. మావద్దకివచ్చే బ్రాహ్మణులకితడంటే రోత. యిదే దాఖలా. శూద్రులీదని పాదాలకు మ్రొక్కుతారు. కృష్ణంరాజుగారివెంట ఒక వైష్ణవభిక్షువుకూడా తిరుగుతున్నాడు. వాడు పచ్చిదొంగ.”

“ముఖమునకు కనుబాములు కొంత అందంయిస్తవి. పొటమరించు కొని బొడ్డుగా వుండేవి బాగుండవు. చర్మమునకు అంటుకొనిపోయినట్లు

వుంటే క్రూరత్వమును సూచిస్తవి. అతిసున్నితముగా పెన్నియగీతవలె వుంటే చురుకైన మనిషి అని సూచన క్రమముగా విల్లువలె నంగి సాధారణపు దళసరిగలిగి కండ్లకు అతిదూరముగా గాని అతి దగ్గరగాగాని కాకుండా వుంటే అది ముఖమునకందమిస్తుంది. ఏవరసగా లయినుగా కాకుండా యెగుడు దిగుడుగా సోగగావుంటే తెలివితేటలను సూచించును."

మహాకవి తన స్వభావంగురించి 'మాట - మంతి'లో యీ విధంగా చెప్పినారు :

"చిన్నతనంలో బొమ్మలాట నేర్చివుండుటచేత లోకమనే రంగంలో చిత్రకోటిరీతులను అలాదే మనుషులనే పాత్రముల సొగసునే కవిపెట్టడము నాకు అలవాటైనది. సొగసులేని మనిషే వుండడు. స్నేహమూ - ప్రేమ - అనే అనాది అయిన్నీ యెప్పటికీ సరికొత్తగా వుండే రెండు వెలుగులను నరులమీద కాంచి తిప్పి కాంచితే వింతవింత సొగసులు బయలుదేరుతవి. అనూయ అనే అంధకారంలో ఆతా యేకనలుపే!"

"ముఖంలోశాంతం, మాటల్లోశాంతం, నడవడిలోశాంతం, మెల్లని మాట, మీదపడికొట్టినా తొందలేనివ్యక్తి. అపరిమితమైన ప్రపంచానుభవం, అపారమైన యింగితజ్ఞానం ఆయన ప్రతిచర్యలోనూ కనిపిస్తుండేవి. ¹

"ప్రతివిషయములోను - తన విషయములోకూడా మనహాయింపు లేకుండా, పరిశీలనగా చూడడము ఆయనకు సహజమైపోయినది ఇట్లే అలవాటులు అభ్యాసయోగంవల్ల సహజమైపోతవి. అనగా అప్రయత్న ప్రవృత్తులవుతవి. అట్టివృష్టి స్వోత్కర్షగాను, స్వాతిశయముగాను విప్రవీగు గాను, మారిపోకండా ఆయనలో 'హాస్యదృష్టి'కూడా యెన్నోమాదులు కనిపెట్టితవి - ఆయన కితరులలో నవ్వుపుట్టించే అంశములు చప్పున పొడకట్టేవి. అది స్వవిషయంలోకూడా వుండేది....ఆయన ఒక విచిత్ర పురుషుడువలె కనపడేవాడు. అవసాసకాలంవరకూ వేషం పాటఫక్కిగా రాజదర్బారు లాంఛనముగా వుండేది. ఆ పాతవేషంచూస్తే మావంటి యువకులకు మందహాస కలిగేది. పెద్దలంతా గుర్రపుబళ్ళలో సభలకువస్తే ఆయన పల్లెటూరి మొఖపాదారులాగి మంచి రెండెడ్ల విశాలపు బండిలో

1. ముత్యాలసరాల రెండవకూర్పు పీఠికలో కి.శా. 11 రంగచారిగారు.

వరువులూ, తలగడలూ వేసుకొని సుఖాసీనులై వచ్చేవారు. గాలితగులు తుందని రాత్రికూడా గొడుగు వేసుకునేవారు వరులు తననుచూచి నవ్వు కుంటారని ఆయన యెరుగును. అప్పుడప్పుడు తననుగురించి, తన పిల్లల గురించి వేశాకోశముగా అనేవారు. ఇట్టి నిష్పాక్షికమైన విమర్శనశక్తి పెంపొందించుకొని, సాహిత్యము, చిత్రలేఖనము, వక్తృత్వము, రచన, నడతలు, శీలములు, వేషభాషలు, దేశపరిస్థితులు, సాంఘిక సంఘటనలను చెన్నపురిలోను, ఇతరత్రాను నిఘాగా చూచిన అప్పారావుగారు...."

అని అప్పారాయమహాకవి గురించి ఆయన పరిచయభాగ్యంగల శేషగిరిరావుగారు రాశారు.

అప్పారావుగారు 1915 ఏప్రిల్ 9 వ తేదీన అంటే చనిపోవడానికి ఏడునెలల పూర్వం — వైద్యసలహాకు వంపడానికి తమదేహస్థితిని రాశారు. ఇది ఆయన మనస్థితిని, ఆరోగ్యంగురించి ఆయన తీసుకునే జాగ్రత్తనూ కూడా వ్యక్తంచేస్తుంది. అప్పారావుగారు చాలకాలం అజీర్ణరోగంతో బాధ పడ్డారు. చాల కొద్దిగా అహారం తీసుకునేవారు. అయినా జీర్ణంగాక బాధ పడేవారు. ఇది రాసినప్పటికి ఆయనవయస్సు 54 సంవత్సరాలు; బరువు 78 పౌండు :

అప్పారావుగారు వైద్యసలహాకోసం రాసిన పట్టికలోనుంచి కొంత భాగాన్ని ఉదహరిస్తాను :

"బాల్యమంచీకూడా నాకు అలసట అధికంగా వుండేది. నేను అత్యల్పంగా వుండేవాణ్ని. నేను చేస్తూండే మేధసంబంధమైనవని నాపే హితులకు నాకూ చాలా ఆశ్చర్యంకలిగించేది. నేను యువకుడుగా వుంటు వున్నప్పుడుకూడా నాకు శరీరంలో అలసట కనిపించేది. నాకెప్పుడూ పక్క మీద పడుకోవాలనే వుండేది. శరీరాన్ని కష్టపెట్టడమంటే యిష్టంవుండేది కాదు. అయినా తెలివితక్కువగా, నామేధస్సును కష్టపెట్టేవాణ్ని. మొన్న మొన్నటివరకూ యిలాగే చేసేవాణ్ని....."

శీతోష్ణపరిస్థితులు నాశరీరంమీద తొందరగా పనిచేసేవి. ఎప్పుడో గావి సాధారణమైన గాలినికూడా నేను భరించలేను. నడుస్తున్నప్పుడుగావి, బండిలో వెళ్తున్నప్పుడుగావి గాలికెదురుగా గొడుగు అడ్డంపెడతాను. శీతోష్ణస్థితుల కనుగుణంగా, ఒక్కశాలువ లేక శాలువలు, బోపీలు, కోట్లు లేక ఉన్నిదుస్తులు, యిబ్బందిలేకండా వుండడానికి తొడుక్కొనివుండం

నాకు పరిపాటి, కొండలమీద * చొక్కాపైని చొక్కా కోటుపైని కోటు రోడుక్కుంటాను. నాలుగైదు సంవత్సరాలనుండి ఆరోగ్యకరమైన వాతావరణంగాల కొండలమీదకూడా, నాశరీరం బాగుపడలేదు. నామేధస్సుకు విశ్రాంతి యివ్వకపోవడం బహుశా కారణంగావచ్చు. కొండలమీద నాకు ఆకలి బాగావేస్తుంది. కొంచెం బలంగావుంటాను. కాని సాధారణంగా బాధపడుతుంటాను.”

అప్పారావుగారి ఆరోగ్యం పూర్తిగా చెడిపోయింది. ఆఖరు రోజుల్లో ఆయన ఆరోగ్యంకోసం విశాఖపట్నంలో కొన్నిమాసాలు గడిపారు. కాని శిథిలమైన శరీరం ఆచుపాదాత్మను భరించలేకపోయింది. 1916 నవంబరు 30 వ తేదీని, ఉద్యోగంనుండి విరమించిన రెండుసంవత్సరాల తరువాత అప్పారావుగారు దేహించాలించారు. ఉద్యోగంనుండి విరమించిన 1913 సం. లోనే ఆయనను మద్రాసు యూనివర్సిటీ సెనెట్ యావజ్జీవిత సభ్యునిగా ప్రభుత్వం నియమించింది.

అప్పారావుగారి సంతానం ఒక కుమారుడు, యిద్దరు కుమార్తెలు, ఒక్కకుమార్తె తప్ప తక్కినవారు సజీవులు.

మహాకవి కావ్యసంకతిలో పూర్తిగాకండా అముద్రితంగా నిలిచి పోయిన నాటకాలు, నవలలు, కథానికలు, పద్యకావ్యాలు మొదలైనవి నలభై యాభై వరకూ వుంటాయి. తెలుగు సాహిత్యం దురదృష్టంవల్ల అవి సంపూర్ణంకాకుండానే మహాకవి మరణించారు. సంపూర్ణమైవుండీ కూడా ‘మిటిల్దా’ అన్న కథానిక ఒక్కచే ప్రచురింపబడిన ఆయన రచన.

నాటకాలకో నవలలకో రాసుకున్న కథాసూచనలు కొన్ని మహాకవి డైరీలలో కనిపిస్తున్నాయి. 1895 మార్చి 27 డైరీలో :

“మాడుగులు లోవయు, పార్కులో జరిగిన అగ్నిప్రమాదమును యేదేనా నవలలో వాడదగినవి.”

ఇంకో కావ్యచేస్తువు :

“కావ్యవస్తువు—భోగముపిల్ల—తల్లిలేదు—ముత్తవ్వవున్నది—తండ్రి చనిపోవును—యిల్లు వెడలగొట్టిబడును—ధనముకొరకాసించని తల్లి వల్ల తండ్రిజీవితము బాగుపడినది—ఒక బ్రాహ్మణ రంగేలా—భార్యను వధును—

* రాజకుటుంబీకులతో అప్పారావుగారు వేసవిలో సీరిగిరి మొదలైన స్థలాలని వ్రాసినట్లుగా ఉంది.

మొదలై బుధాప్యాయని — తండ్రిలేడు, (పెండ్రిలేడు—ఈతడు) బి. ఏ. బి. యల్. చదువు మానును.”

“1895 సం॥ డైరీనుండి పై నుదహరించిన ‘భోగముపిల్ల’ కథా సూచననుబట్టి చూడగా, యెంతటి సీతమ్మ శ్రీచారిణి నైతా... మంచి శీలమూ, నిలకడా, సుగుణములూ కనపడవచ్చుననే భావము ‘తన్యా శుల్కము’ రచించకముందే ఆయనలో దృఢపడినట్లు స్పష్టమగుచున్నది. మనుష్యులలో మంచితిని నజరుగా—లోకోపదేశ జనకముగా నాటకములలో చూపవలయునని ఆయన నిశ్చయించుకొనియున్నాడు.” అని మైరా శిష్య గిరి రావుగారు అభిప్రాయపడుతున్నారు.

“ఈరోజున రవివర్మ వ్రాసిన ‘రాధ’ను చూచితిని మొద్దుమనిషివలె వుండి. కళ్ళు అంత పెద్దవిగావుండడం బాగులేదు; స్త్రీ ముఖము ఆలాగు వుండనా అనిపించింది. మీది పెదవికొన కొంచెం అజగారినట్లున్నది. మొత్తముపైని చాలా సాధువుగానూ, మొగమాటిగానూ కనపడుతుంది. ఆమెలో భోగలాలనత్వమూ, చలాకీచూస్తే చూడడంలోనే స్ఫురించవద్దూ?”

అప్పారాయ మహాకవికి చిత్రలేఖనం, సంగీతం, వ్యవసాయం మొదలైన వాల్లో మంచి అభిరుచి వుండేది.

పైనుదహరించిన ఆయన డైరీలోని భాగం చిత్రలేఖనంలో అప్పారావుగారి పరిశీలనను ద్యోతకం చేస్తుంది. అంతేకాకండా ఆయన స్వయంగా చిత్రలేఖనంలో కృషిచేసేరు. ఆనందజగపతి మహారాజుతో విజయనగరం సమీపంలోవున్న వెలగాడకొండమీదికి విహారానికి వెళ్ళినప్పుడు, అప్పారాయ మహాకవి జ్ఞాపకాన్ని అనుసరించి అద్దంలేకండా తనబొమ్మను తానేచిత్రించుకున్నారు. అప్పారావుగారు వ్యక్తులహావభావాల్ని బట్టి చిత్రించిన బొమ్మల యింకా కొన్ని వున్నాయి. ఆయన చిత్రకళా సాంకేతికాన్ని చాలా పరిశీలనగా అవగతం చేసుకున్నారు. పాశ్చాత్య చిత్రాల్ని తెప్పించి పరిశీలించేరు. పాశ్చాత్య చిత్రాల్లో మేఘాలు అందంగా వుండడానికి ఆక్కడవున్న శీతోష్ణ పరిస్థితులు కారణమని అప్పారాయ మహాకవి అవగతం చేసుకున్నారు.

ఇదేవిధంగా మహాకవికి సంగీతంలోకూడా చాలా ఆసక్తి వుండేది. ఆయన వీణ వాయిచేవారు. తాను రచించిన ‘నీలగిరి పాటల’కు తానే స్వరాలు వేసుకున్నారు.

అప్పారావుగారు చరిత్ర పరిశోధన, భాషాశబ్దకావ్యం నాటకకళ మొదలై నవాల్లో విశేషకృషిచేసిన ఆనాటి మహాపురుషులలో ఒకరు. ఆయన రచనలు అధికంగా లేకపోవడానికి ఆనారోగ్యం, వారు జీవించిన ఏటై నాలుగు సంవత్సరాలలో పదిహేను సంవత్సరాలు మింగిన సంస్థానపు వారసత్వపుదావా, వ్యవహారిక - గ్రాంథికభాషల సంఘర్షణలతోబాటు అనేక విషయాల్లో అప్పారాయ మహాకవికి ఆన క్తివుండడం కారణమనుకుంటాను. నూతన శకస్థాపకుడనీ, విప్లవకారకుడనీ ఆయనకు బ్రహ్మరథం పట్టినవారే ఆయన ఆదర్శాలనుండి దిగజారి నవ్యసాహిత్యాన్ని ప్రేయసి మయంగా చేయడానికి, అప్పారావుగారి ఆదర్శాలను పరిగా వంటబట్టించు కోకపోవడమే కారణం కావాలి. అప్పారావుగారి రచనలే అధికసంఖ్యలో వుంటే, అవి వారి చెవినిల్లుకట్టుకొని పోరి పలాయన సాహిత్యానికి ప్రవేశం కలుగకుండాచేసి వుండేవేమో. తత్కారణంగా సాహిత్యంలో అప్పారాయ మహాకవి ప్రవేశపెట్టిన అభ్యుదయభవాలు కావలసినంతగా అభివృద్ధికాలేదు, ఇది తెలుగు సాహిత్యంలో విప్లవప్రతీహతమైన విషాదసంఘటన.

ప్రపంచ సాహిత్యాలలో దేనికికూడా తీసిపోని ఉచ్చస్థితిని ఆనుభవించిన తెలుగు సాహిత్యం, తక్కిన భారతీయసాహిత్యాలతోబాటు వెనక పడిపోయింది. ముఖ్యంగా పాశ్చాత్యసాహిత్యాలు ఒకశతాబ్దంముందునడిచాయి. మతంవేసుకొని కూర్చున్న తెలుగుసాహిత్యాన్ని నిలబెట్టి ముందుకు నడిపించవలసిన బాధ్యత వీరేశలింగం, అప్పారావు, రామమూర్తిగార్ల మీద పడింది.

ఆ పురోగమవంకోసమే అప్పారావుగారు 'కొత్తపాతల మేలు కలయుక'తో కొత్త సాహిత్యాన్ని సృష్టించారు. పాతదైన మన సంస్కృతిని కొత్తదైన పాశ్చాత్య సంస్కృతితో మేళవించి అప్పారాయమహాకవి అపూర్వమైన సాహిత్యసృష్టిచేశారు. మోలియర్ లోని హాస్యాన్ని ఇబ్సన్ లోని సంస్కారాలూల్ని, తెలుగువాతావరణంతో మేళవించి కన్యాశుల్కాన్ని రచించారు. సావిరి కథానాయికగాచేసికూడా బూతును వెలివేసిన మొట్ట మొదటి కావ్యాన్ని తెలుగు సాహిత్యానికి ప్రసాదించారు. కృతకమైన భాషకూ భావాలకూ స్వచ్ఛిచెప్పి, ముద్దుకృష్ణగరన్నట్టు "ముందురుగల వారికి మాగుక్కర్తా సంపాదించినారు." ప్రజాసాహిత్యానికి బలమైన పునాదులు వేశారు.

ప్రజల్ని బంధుమిత్రుల్ని పొట్టబెట్టుకొన్న మహాభారతయుద్ధం తరవాత శూన్యమైన రాజ్యాన్ని పరిపాలించవలసివచ్చిందని ధర్మరాజు విలపిస్తాడు. అఖివాన్నే హెచ్చరికగాచేసి అప్పారాయమహాకవి :

“దేశమంటే మట్టికాదోయి
దేశమంటే మనుషులోయి”

“యీసురోమని మనుషులంటే
దేశమేగతి బాగుపడునోయి ?”

అసీ తెలుగుజాతిని ప్రబోధించారు.

“మవిషిచేసిన రాయరప్పకి మహిమకలదని సాగిమొక్కుతు,
మనుషులంటే రాయరప్పలకన్న కనిష్టంగాను చూస్తావేల ?” అని ప్రశ్నించారు. మాధవసేవకన్నా మానవసేవే పరమధర్మమని ఎలుగెత్తి చాటేరు.

దేవుళ్ళూ, రాజులూ, ధనికులూ ఆక్రమించుకొన్న సాహిత్యాన్ని ప్రజలకు సంపాదించిన మహాపురుషుడు అప్పారాయమహాకవి : సాహిత్య విప్లవకారకుడై నూతన సంస్కృతిని నెలకొల్పిన మహాపురుషుడు :

అప్పారాయమహాకవి తెలుగుజాతికి పెన్నిది : ప్రపంచకవుల కుటుంబానికి చెందిన విశ్వకవి :

